

**С.В. Горячёв**

## **АТРИБУТЫ ВЕДИЧЕСКИХ БОГОВ В ПЕТРОГЛИФАХ ФЕННОСКАНДИИ И КАРЕЛИИ**

Гипотеза, что источником некоторых сюжетов Вед являются реальные события, произошедшие не на территории полуострова Индостан, а в Восточной Европе, не нова. На эту тему уже опубликованы работы Б.Г. Тилака, Н.Р. Гусевой, С.В. Жарниковой и других исследователей [1; 2; 3]. Эта же гипотеза предполагает, что атрибутика бронзового и железного веков этих сюжетов: колесницы, золочёные доспехи, стальное оружие, дворцы – была добавлена к основе сюжета в более поздние времена.

Направлением моих собственных исследований в рамках этой гипотезы является поиск совпадений топонимики и географических описаний Вед (в первую очередь, Махабхараты [4]) с территорией Восточной Европы, а также совпадений хронологии ведических событий с хронологией, определённой по результатам археологических исследований. Есть некоторый положительный результат этих исследований, в частности по территориям Латвии, Эстонии, Финляндии и северным регионам европейской части Российской Федерации. Но наиболее важными доказательствами в пользу указанной гипотезы являются материальные свидетельства, в частности петроглифы.<sup>1</sup>

Известно, что во всех религиях при изображении богов, святых и героев придерживаются определённых канонов, то есть определённых обязательных признаков и их комбинаций. Эти каноны являются устойчивыми и сохраняются неизменными даже если изменяется технология создания изображения. С течением времени могут добавляться новые атрибуты, но при этом, как правило, древние атрибуты сохраняются. Все ведические боги от момента своего проявления в материальном мире антропоморфны, то есть первоначально имели одну голову, по одной паре рук и ног. Многорукость в изображениях богов – это больше художественный приём, позволяющий показать все функции и полномочия бога. В многоруких изображениях, в том числе скульптурах, каждая рука либо держит предмет, либо зафиксирована в символическом жесте. В Ведах есть объяснения, почему, например, Шива имеет синий цвет кожи, а Брахма стал четырёхликим. В объёме короткой статьи эту тему полностью раскрыть невозможно, поэтому перейду к конкретным изображениям богов.

Рассматривая изображения из презентации доклада А.М. Жульникова, на Тверской (с международным участием) археологической конференции (Тверь, 2013 г.), я, прежде всего, обратил внимание на петроглиф на территории Швеции, который обладает практически всеми каноническими элементами изображения бога Шивы. Для наглядности сравним этот петроглиф<sup>2</sup> с современной иконой Шивы: по [6] (ил. 1).

Из канонических атрибутов Шивы на шведском петроглифе отсутствует трезубец, и этот факт может являться подтверждением того, что во время создания этого петроглифа на территории Швеции ещё не существовали технологии обработки металлов, при помощи которых мог быть создан трезубец. Важно: в регионе, где находится петроглиф “Шивы”, протекает река Шуа, что является ещё одним из 180 имён бога Шивы. Обратим внимание и на причёску “Шивы”, изображённого на петроглифе, – извилистая линия на затылке это – не прядь волос, а поток «небесной Ганги», которая хлынула на Землю во время «потопа», но Шива своими волосами замедлил поток воды, чем уменьшил её разрушительную силу.

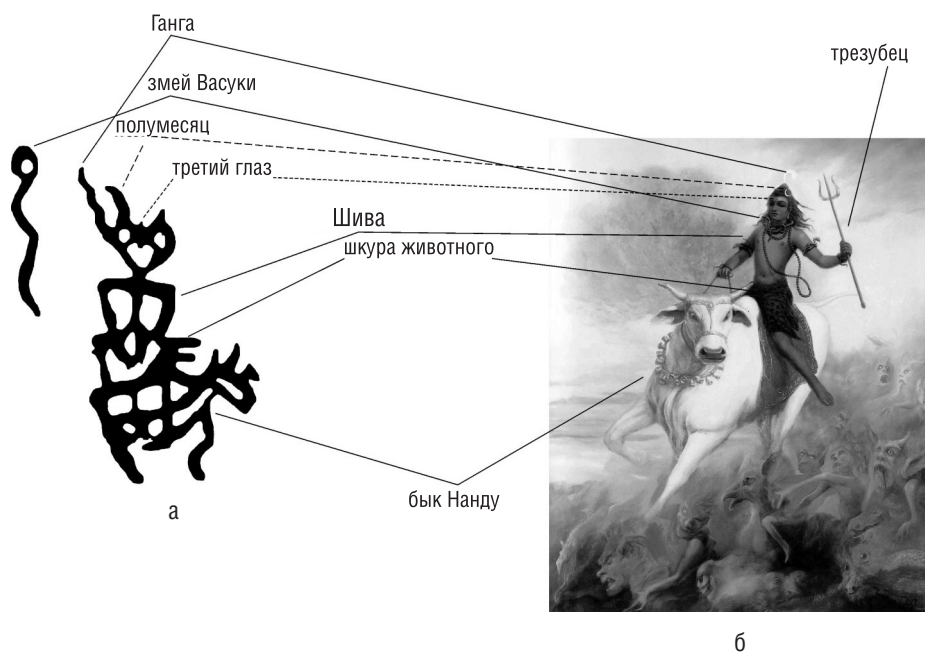
Поток небесной Ганги разделил волосы Шивы, и на некоторых изображениях они могут выглядеть как рога. Возможно, другими, более примитивными изображениями бога Шивы на петроглифах являются человеческие фигуры с тремя «рогами», из которых два боковых «рога» – это волосы Шивы, а средний – небесная Ганга.

Все ведические боги имеют «вахану» – животное для передвижения, но его изображение не является обязательным атрибутом. В частности, «вахана» Шивы – бык Нанду. Бык является ваханой и бога смерти и справедливости – Ямы, но, в отличие от Шивы, Яма держит в одной руке дубину, а в другой аркан.

От Шивы его жена Парвати на горе Швета родила сына Сканду, который на **шестой день** убил царя чёрных демонов (асуров) Тараку. В индуизме Сканды является богом войны, а один из его символов – **шести-**

<sup>1</sup> В данной статье ограничусь только темой атрибутов ведических богов в петроглифах Фенноскандии и Карелии.

<sup>2</sup> Благодарю А.М. Жульникова за предоставленный рисунок (см.: [5]).



Ил. 1. Совпадение атрибутов на петроглифе (а) с современной иконой бога Шивы (б)

**конечная** звезда. На санскрите слова «Сканды море» звучат как «скандинава», то есть имя Сканды, сына Шивы, увековечено в названии региона.

К каноническим атрибутам бога-Творца **Брахмы** относятся «четырёхликость», красный цвет кожи, а его ваханой – животным для передвижения – является лебедь. Такие атрибуты есть у изображений на петроглифах на восточном побережье Онежского озера.

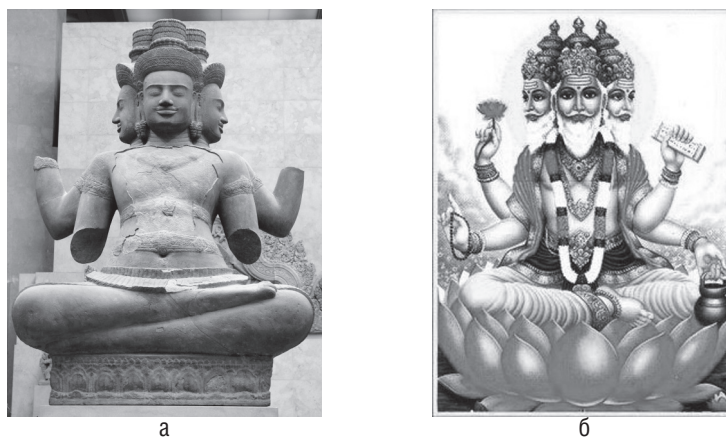
Самым известным из онежских является изображение «Брахмы» на мысе Бесов Нос (ил. 2: а). Квадратная голова этого антропоморфного изображения символизирует четырёхликость «Брахмы», согнутые ноги показывают, что «Брахма» сидит. Изображение «Брахмы» выбито на камне, красный цвет которого является атрибутом Брахмы. Вахана Брахмы – лебедь – у этого изображения отсутствует.

На мысе Пери Нос, на поверхности красного цвета, который сам является атрибутом Брахмы, нанесены два изображения, имеющие атрибуты бога Брахмы: Брахма на вахане-лебедь, являющемся атрибутом Брахмы (ил. 2: б), и Брахма с атрибутом «четырёхликость», выраженным в виде квадратной головы с бородами правого и левого лица (ил. 2: в). Для сравнения на ил. 3 показаны скульптура Брахмы (а) и современная икона Брахмы (б).

Вероятно, наличие изображений Брахмы в Прионежье свидетельствует о существовании его культа в данной местности, а это подразумевает возможность наличия домашних алтарей, посвящённых Брахме. Домашние изображения Брахмы могли быть изготовлены из сравнительно недолговечных материалов, таких как дерево или необожжённая глина, которые для соблюдения атрибутики могли окрашиваться охрой. Окраска охрой при отсутствии устойчивого связующего состава (например, растительного масла) требова-



Ил. 2. Изображения бога Брахмы: а – на мысе Бесов Нос (по [7, рис. 26]); б, в – на мысе Пери Нос (по [7, рис. 5])



Ил. 3. Изображения Брахмы: а – скульптура (по [8]); б – современная икона (по [9])

ла периодического обновления, для чего при домашнем алтаре держали запас охры, который мог храниться в сосудах с атрибутикой Брахмы – например с изображением лебедя-ваханы Брахмы. В свою очередь, осыпавшаяся с домашнего алтаря охра со временем могла образовать на полу значительный слой. Возможно, эту версию подтверждают находки в Прионежье И.Ф. Витенковой, представленные в её докладе на V Тверской археологической конференции (см.: [10]) «Цвет жизни – красный».

Брахма и Шива – составляющие ведической Троицы – Тримурти, центральной фигурой которой является Вишну – Хранитель Мира.

Канонически Вишну изображают лежащим на свернувшейся змее Шеше или летящим на орле Гаруде. В составе композиций без принадлежащих только ему атрибутов Вишну можно спутать с изображениями других богов. Следует отметить, что основная функция Вишну как «Хранителя Мира (вселенной)» в значительной степени тождественна функции «Земли покровитель», что на санскрите звучит как «Ку Пала».

В пантеон главных ведических богов также входит Индра, но при внимательном изучении темы становится ясным, что культ Индры мог возникнуть, как самостоятельный, у народа, живущего севернее полярного круга, и затем войти в состав ведических верований.

По доступной мне информации о петроглифах и писаницах на территории Фенноскандии и Карелии изображений Вишну и Индры я определить не смог.

В тех сюжетах Вед, которые по гипотезе могут относиться к восточноевропейскому периоду, население составляют не только племена культа ведических богов, но и иноплеменники – млеччхи, среди которых особо близкими выделены племена нишадцев – охотников и рыболовов, которым тем не менее запрещено было рассказывать Веды и которых нельзя было подпускать близко к алтарю при исполнении религиозных обрядов. Но какое-то смешение культур всё-таки происходило, так как некоторые языческие обряды коми, ненцев, манси, а возможно и других финно-угорских народов, совпадают с ведическими.

Нельзя не обратить внимания и на цепочку терминов: культовые места народов европейского севера называют «сейд», ненцы называют деревянные изображения своих богов «сядява», а на санскрите слова «подобие бога» звучит как «се дева» – то есть взаимосвязь просматривается достаточно хорошо: **сейд – сядява – се дева** (подобие бога) [11].

Изображение “бога” в комплексе Бесовы Следки, то есть изображение мужчины с гипертрофированными половыми органами, не относится к ведическим богам, но находится на территории Фенноскандии. В ведическом мировоззрении интимная связь между женщиной и мужчиной не считается грехом, хотя и строго регламентируется обычаями. Существует поклонение изображениям лингама и йони, соответственно мужскому и женскому половым органам, но при этом не было божества, изображённого подобно “богу” из Бесовых Следков (ил. 4).

Подсказкой при поиске аналога изображённого божества оказались изображения кораблей рядом с фигурой “бога”, а также аналогичные корабли на скале Залавруги. Изображение корабля на одном из наиболее чётких петроглифов Залавруги по значимым деталям совпало с рисунком-реконструкцией военного корабля Древнего Крита (ил. 5).

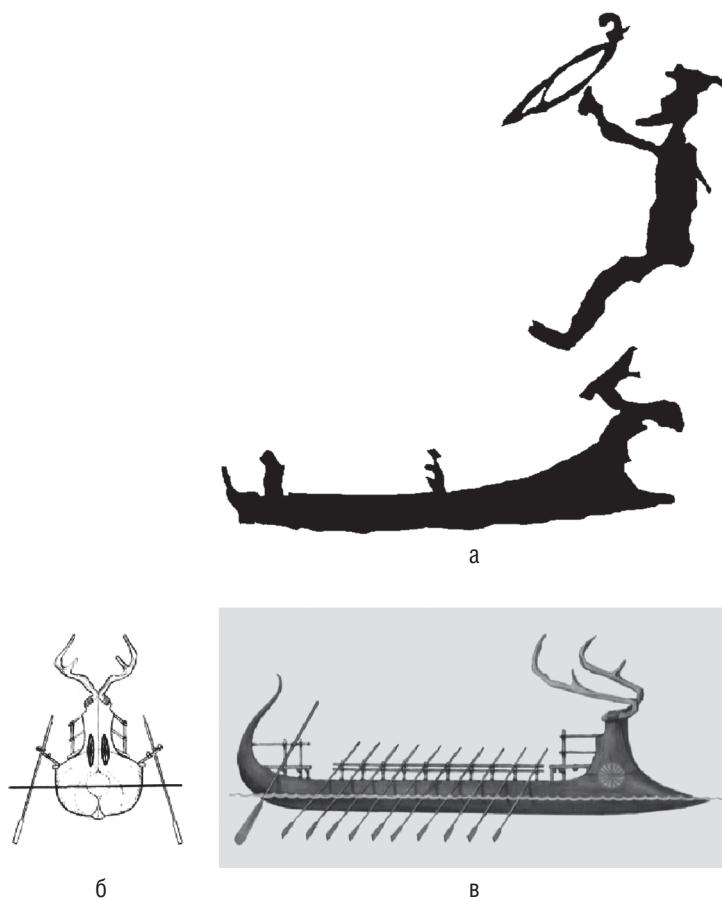
Знакомясь с темой мифологии и религии Крита и его ближайших соседей, я обнаружил совпадение атрибутов изображений древнеегипетского бога Мина и “бога” на скале у бывшего водопада Шойрукшин, то есть на скале Бесовых Следков (ил. 6), а именно:

- гипертрофированные половые органы;
- отсутствие руки и ноги.

Также надо обратить внимание на место размещения петроглифа – предполагаемый Мин был выбит у подножия водопада, а водопад это ступень в русле реки. Но и бога Мина в Древнем Египте чествовали в праздник первого урожая, который назывался «праздник ступеней» – ещё одна взаимосвязь.

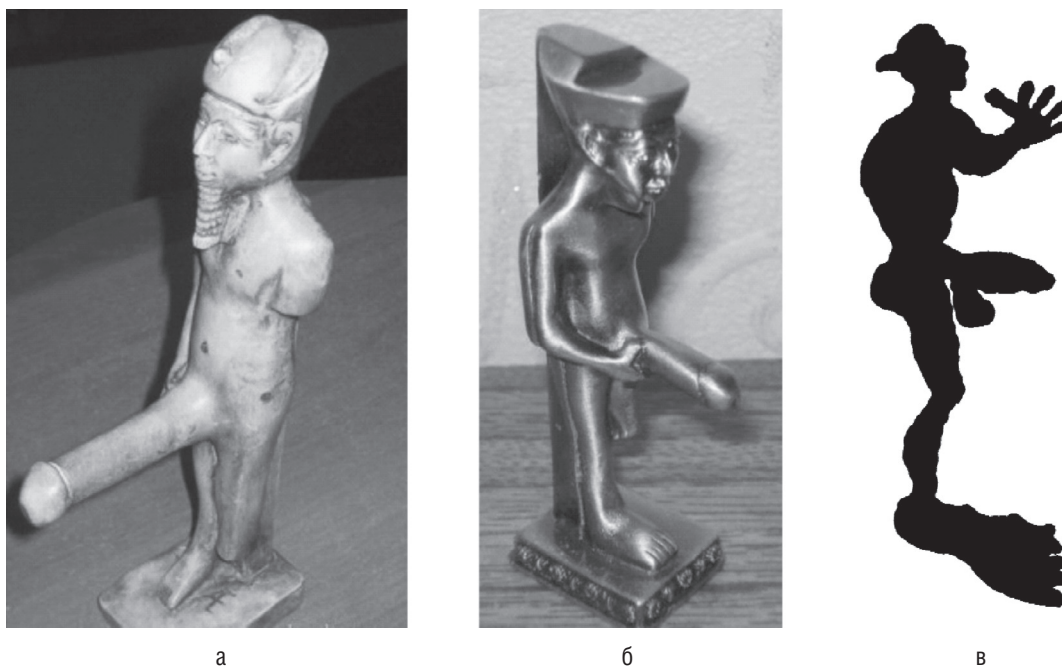


Ил. 4. Комплекс петроглифов Бесовы Следки (по [7, рис. 165])



Ил. 5. Изображение кораблей: а – на скале Залавруга (прорисовка по фото С.В. Горячёва); б – древнекритского корабля на вазе из Тебена (по [12]); в – рисунок-реконструкция на основе изображения б (по [13])





Ил. 6. Изображения богов: а, б – египетские статуэтки бога Мина (по [14 и 15]);  
в – на скале водопада Шойрукшин (по [7, рис. 165])

Бог Мин был покровителем караванов и торговцев, но прежде всего он был богом плодородия и скотоводства. В мифологии северных соседей Крита на полуострове Пелопонес богом плодородия и скотоводства был Пан, который похож на бога Мина, но был рогат и козлоног. Возможно, на скале у бывшего водопада Шойрукшин изображение бога Мина имеет отдельные атрибуты бога Пана, то есть выступ на затылке может изображать рога, а в руке у него свирель, как у Пана.

Направление следов “Мина” на петроглифах ни на Египет, ни на Крит точно не указывает. Если линию, проходящую между первым следом и ступней Мина продолжить, то, по направлению движения, она пройдет через побережье Алжира, а затем через Выборг на берегу Финского залива, то есть приблизительно через устье реки Вуоксы, с которой до образования реки Нева начиналась водная система, соединяющая Балтийское и Белое моря.

В целом культ бога Мина мог придти с юго-запада, в том числе и из Средиземноморья, вместе с караваном кораблей, изображённых рядом с ним. Если учесть изгибы траектории «следков», то они приблизительно совпадают с руслом реки Выг на участке от Выгозера до водопада Шойрукшин.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Тилак Б.Г. Арктическая родина в Ведах. М., 2001.
2. Гусева Н.Р. Русский Север – прародина индославов. М., 2010.
3. Жарникова С.В. Золотая нить. Вологда, 2003.
4. Махабхарата. Адипарва / Перевод с санскрита и комментарии В.И. Кальянова. Под ред. А.П. Баранникова. М., 1992.
5. Fandén, A. Schamanensberghällar nyatolkningsperspektiv på den norrländska hållristnings-ochhållmålningstraditionen. Östersund, 2002.
6. Ил. 1: б – <http://cigane.clan.su/forum/8-366-9>
7. Жульников А.М. Петроглифы Карелии: Образ мира и миры образов. Петрозаводск, 2006.
8. Ил. 3: а – <http://refdb.ru/look/1195511.html>
9. Ил. 3: б – <http://vozroждение.rolevaya.ru/viewtopic.php?id=5&p=6>
10. Витенкова И.Ф. Цвет жизни – красный: использование минеральных красок древним населением Карелии // ТАС. Вып. 10. Т. I. Тверь, 2015.
11. Кочергина В.А. Санскритско-русский словарь: около 30 000 слов / Под ред. В.И. Кальянова. С приложением «Грамматического очерка санскрита» А.А. Зализняка. 3-е изд. М., 2005.
12. Ил. 5: б – <http://parus-a.chat.ru/parus8.htm>
13. Ил. 5: в – <http://korap.ru/index/0-28>
14. Ил. 6: а – <http://forum.lenizdat.org/index.php/topic.810.45.html?PHPSESSID=1c3247...>
15. Ил. 6: б – <http://www.tury.ru/photo/id/344561>

Тверь

**S.V. Goryachyev**

**ATTRIBUTES OF VEDIC GODS IN PETROGLYPHS OF FENNOSCANDIA AND KARELIA**

**Summary**

The article deals with the possibility of coincidence of traditional attributes belonging to Vedic Gods Shiva and Brahma with a complex of elements of some anthropomorphous images found in the territory of Fennoscandia and Karelia. On the basis of the found coincidence, the author makes a conclusion that the anthropomorphous image on the cape Besov Nos called «Bes» is the image of God Brahma. The ochre drawing on the rock in the territory of Sweden (Jämtland) – the rider on a bull – is the image of God Shiva.

The author highlights the fact that the anthropomorphous image called «Bes» from the complex of petroglyphs «Besovy Sledki» has attributes of Ancient Egyptian God Min.

*84, 1b, Artyukhinoy St.,  
Tver, 170036,  
Russia*

*E-mail: let-s-gor@mail.ru*