

Лосева Наталья Вениаминова

СенOPSIS Натальи ЛОСЕВОЙ к художественному фильму

«Тайна Оковского леса»

(по памятнику древнерусской литературы

«Сказание об Оковецкой иконе Божией матери»)

Действующие лица:

Боярин Федор Сурменев, глава Пырошенского городища

Жена недвижимая Окулина

Дочь Настасья на выдане, 18 лет

Николка, помощник Сурменева

Мартьян, слепой странник, провидец, проживающий в доме Сурменева

Боярин Иван Повадин, хозяин деревни Клочки

Жена Повадина Прасковья

Любовница Повадина Ульяна

Семен, пастух Повадина

Тати (политические) из Пырошенского городища:

Иванко, пономарь

Ермолка, его дядя, конюх Ивана Повадина

Тати заезжие:

Савка по кличке Гребень

Бориска

Стефан, приходящий священник Пырошинского городища

Дарья, криворукая портниха

Савелий, глухой кузнец

Митрофан, его помощник

Сидор и Ярик, крестьяне-охранники

Лето 1539 года. Пырошинское городище Оковецкой волости Тверской губернии. В диком Оковском лесу берут начало Днепр, Западная Двина, Волга.

Пономарь Иванко оглашает лес звоном колокола. Все жители соседних деревень спешат на службу в часовню. Службу ведет священник Стефан из Спасской церкви. На службе заезжий тать Савка замечает Настасью, выйдя из храма, спорит с подельником Бориской, что девица будет его.

В доме главы городища готовятся к отъезду хозяина. Федор Сурменев обеспокоен положением дел в стране, правлением опекунского совета Ивана IV. Он хочет найти в Москве хорошего зятя для своей дочери, чтобы перебраться в столицу. Николка помогает хозяину в сборах.

Мартьян, пригретый семейством местного главы, вместе с хозяйкой сидят у окна. Он хочет познать тайну дивного леса, дающего начало трем великим рекам. Прозорливый слепой предсказывает хозяину, что скоро он достигнет славы, его с караваями будут встречать в Москве. Сурменев уезжает довольным.

У ручья под Пырошинским городищем встречаются Иванко и Ермолка с пришлыми татями. Пришлые предлагают обменять две коровы на двух лошадей, которые приведут Иванко и конюх Ермолка.

На следующий день Ермолка и Иванко по просьбе Повадина пытаются на базаре настроить народ против главы поселения, который мало внимания уделяет городищу, не строит церковь и часто находится в разъездах. Они призывают отправить в волость гонцов, чтобы заменили главу на Повадина. Савелий и Митрофан защищают Сурменева, говоря, что он помогает больным, а Повадин богохульничает с Ульяной.

Портниха Дарья открывает Просковье глаза на греховодницу Ульяну, хозяйка выгоняет ее из дома.

Севка с Бориской за два серебряника забирают коров у пастуха Семена из стада Повадина. Оставив их в отдалении, они приходят в назначенное место. Там дивным светом сияет икона Богородицы с младенцем и Николаем

Угодником. Тати, испугавшись, бегут к Иванко и Ермолке, но те ничего не знают.

Вечером Ермолка уговаривает Иванко пойти к иконе в надежде, что клад является иконой. В указанном месте они дежурят до утра, но икона так и не является.

На утро Иванко собирает людей и они идут искать в лесу икону Богородицы, но не находят. Провидец Мартьян предрекает найти икону священнику, чистому человеку, Иванко не тот, кому откроется святость.

За попами за десять верст на телеге Сурменева в Спасскую церковь на погосте Солодомля отправляются Иванко и Ермолка. Они слышат звоны в разных концах леса, сбиваются с пути, принимая их за церковные, и приезжают к ночи на погост. В полночь с ними происходят разные страсти: Федор Сурменев чуть не убивает их из ружья за заговор; на них налетают украденные Ермолкой у Повадина серебряные вилки и пытаются заколоть; выходит из лесу стадо коров, которое чуть не затоптало подельников, а бык не поднял на рога; преследует и бьет по голове летающая бадья с кагором, который Иванко не доливал на службе...

Утром Иванко и Ермолка просыпаются на могилах раздетые, замерзшие, еле живые. Верхняя одежда, которой они оборонялись, утеряна. Когда открылась церковь, Иванко и Ермолка плача и дрожа каются перед образами и зарекаются больше не грешить. Служители храма согревают их и отправляют в путь одних - все попы на канунах в церквях.

Тем временем Бориска знакомится с Ульяной и приводит ее жить в сторожку, где остановились тати. Настасья не подпускает к себе Савку, она занята чтением церковных книг. Приезжает из Москвы недовольный Сурменев, он узнает об иконе и заговоре. Глава поселения хочет разобраться с заговорщиками, но провидец Мартьян не советует ему это делать, чтобы не спугнуть святость. Федор все-таки отправляется к часовне, но подойдя, слышит самопроизвольный звон колоколов, крестится и убирается восвояси.

Накануне Троицы приходит священник, седой Стефан. Вместе с людьми из других деревень они отправляются на поиски иконы. Недалеко от ворот богомольцы обнаруживают на сосне икону с Крестом древнего письма. Помолвившись, идут искать другую икону с Богородицей, о которой говорит уже вся округа. В конце процессии идет Настасья, с ней заговаривает Савка, но отец отталкивает его. Настасья устремляется вперед, следует подле Стефана.

Селяне не находят вторую икону и возвращаются из леса домой. Некоторые начинают молиться возле первой иконы, Мартьян остается у

сосны на ночь. При часовне Стефан садится что-то писать, к нему приходит Настасья с вопросами о святых.

Этой ночью происходят странные явления. Во время молитвы слепого Мартьяна явились три свечи, одна шла по одному краю городища, вторая по другому, а третья медленно – поперек. Завидев их, Мартьян прячется за куст и наблюдает, как все три свечи сошлись возле дерева, на котором висела икона, и стали невидимы. Прозревший Мартьян рассказывает об этом главе городища, Федор Сурменев распоряжается поставить охрану возле иконы.

Подошедшие Савка, Бориска и Ульяна, вместе с охранниками видят как к городищу подъезжает всадник в кольчуге. Возле городища он спрыгивает и становится невидимым. Когда невидимый всадник начинает ходить по городищу, звеня доспехами, то стража от страха сбегает. Всадник подходит к иконе, молится, потом возвращается к коню, становится опять видимым, садится на коня и уезжает.

Савка, воспользовавшись случаем, решает снять Крест и продать его за хорошие деньги. Но икона не дается, Савку трижды ударяет о землю, расслабляет, глаза его застлает пеленой. Бориска с Ульяной оттаскивают товарища в лес.

Стефан, молившийся всю ночь, утром вновь собирает народ и идет на поиски Богородицы. Некоторые больные, молившиеся накануне около первой иконы, замечают, что им стало лучше. Священнику рассказывают о трех свечах, и он решает крестным ходом обойти городище.

Ульяна с первыми лучами солнца отправляется в городище за лекарем, но пройдя немного, падает, укушенная змеей.

Недалеко от первой иконы высоко на дереве Стефан замечает вторую с Богородицей, младенцем и Николаем Угодником. Иванко подкатывает колоду, чтобы снять ее. Стефан ступает с колоды на землю и проносится сильная буря, яркий свет от иконы озаряет небосвод.

Сильная буря склоняет Бориску, ушедшего за Ульяной, над телом девушки, он безутешно плачет. Яркий свет видит Савка, с его глаз проходит пелена и он ползет на свет, но падает в вырытый капкан.

В это время перед зрителем проносится ряд фрагментов с исцелением людей: Окулина стала ходячей, Мартьян окончательно прозрел, Савелий стал слышать, у Дарьи исчезла криворукость, у кого-то прошла падучая, расслабленность и т.д. Все падают в ноги Стефану, держащему святую

икону, сам Стефан преображается, становится моложе и красивее. Он протягивает руку Настасьи, поднимает ее с колен. С иконой он подходит к главе городища и говорит, что идет на Москву, т.к. негоже прятать эту благодать от русского народа. Федор Сурменев перекрещивает Стефана и Настасью, отправляя их в добрый путь, сам присоединяется в конец процессии, идет, смиренно опустив голову.