

Комитет по делам культуры Тверской области

Учебно-методический центр учебных заведений культуры и искусства
Тверское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского

СИСТЕМАТИЗИРОВАННЫЙ
СБОРНИК ПЕСЕН

Составитель **Н. Л. ВАШКЕВИЧ**

Рецензент кандидат педагогических наук

З. С. ВОСКЕРЧЬЯН

Учебное пособие для игры песен с аккомпанементом на уроках
сольфеджио в ДМШ и общих курсах музыкального училища

На III Всероссийском смотре методической работы преподавателей
учебных заведений культуры и искусства 1982 года пособие
удостоено диплома II степени

Тверь, 2006

ОГЛАВЛЕНИЕ

Методические замечания	7
----------------------------------	---

Раздел I. ДИАТОНИКА

Главные трезвучия лада (Т, S, D), K₄⁶, D7

1.	Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня	13
2.	Во кузнице. Русская народная песня	14
3.	На горе-то калина. Русская народная песня	14
4.	Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня	15
5.	Поддай балалайку. Русская народная песня	16
6.	Солдатушки, браво, ребятушки. Русская народная песня	16
7.	Вечерний звон. Сл. И. Козлова, музыка народная	17
8.	Однозвучно гремит колокольчик. Слова Н. Макарова, музыка народная .	18
9.	Вот мчится тройка удалая. Слова Ф. Глинки, музыка народная	18
10.	Коробейники. Сл. Н. Некрасова, музыка народная.	19
11.	Донцы – молодцы. Русская народная песня	20
12.	Сулико. Грузинская народная песня	20
13.	Марш юных пионеров («Взвейтесь кострами»). Сл. А. Жарова, муз. С. Дешкина	21

Субдоминантовый II 7 и обращения

14.	Взяв би я бандуру. Украинская народная песня	22
15.	Реве та стогне Дніпр широкий. Украинская народная песня	22
16.	Там вдали за рекой. Сл. Н. Кооля, музыка народная	23
17.	Волга-реченька глубока. Русская народная песня	24
18.	Не слышно шуму городского. Сл. Ф. Глинки, музыка народная.	24

Побочные трезвучия

19.	По Дону гуляет казак молодой. Русская народная песня	25
20.	Уж ты, сад. Русская народная песня	26
21.	Разлилася Волга широко. Русская народная песня	27
22.	Вот мчится тройка почтовая. Русская народная песня	28
23.	Проводы. Сл. Демьяна Бедного, музыка народная	29
24.	Гулял по Уралу Чапаев-герой. Русская народная песня	30
25.	Ермак. Сл. К. Рылеева, музыка народная	30
26.	Зорка Венера. Сл. М. Богдановича. Белорусская народная песня	31
27.	Черный ворон. Русская народная песня	32
28.	Не велят Маше за реченьку ходить. Русская народная песня	33
29.	Прощай радость. Русская народная песня	33
30.	Ах ты, ноченька. Русская народная песня	34

Прерванный оборот в условиях диатоники

71. Дивлюсь я на небо. Украинская народная песня 69
72. Ты взойди, солнце красное. Русская народная пес 69
73. Выхожу один я на дорогу. Сл. М. Лермонтова, муз. Е. Шашиной 71
74. Ах ты, степь широкая. Русская народная песня 72

Диатонические секвенции

85. Одинокая гармонь. Сл. М. Исаковского, муз. Б. Мокроусова 81

Раздел II. ХРОМАТИКА

Отклонения в параллельные тональности.

31. Липа вековая. Русская народная песня 35
32. Чернобровый, черноокий. Русская народная песня 36
33. Помню, я еще молодухой была. Сл. Е. Гребенки, муз. народная 36
34. Среди долины ровныя. Русская народная песня 37
35. У зори-то, у зореньки. Русская народная песня 38
36. Родина. Сл. Ф. Савинова, музыка народная 38
37. Вдоль по улице метелица метет. Русская народная песня 39
38. Священная война. Сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А.Александрова 40
39. Зачем тебя я, милый мой, узнала. Русская народная песня 41
40. Бывайце здаровы. Сл. И. Любана, муз. А. Русака 42
41. Ой, мороз – мороз. Русская народная песня 43

Отклонения в тональность S

42. Тонкая рябина. Русская народная песня 43
43. Ой під вишнею. Украинская народная песня 44
44. Из-за острова на стрежень. Русская народная песня 45
45. Взвейтесь, соколы, орлами. Русская народная песня 46
46. Бородино. Сл. М. Лермонтова, музыка народная 47
47. Последний нонешний денечек. Русская народная песня 48
48. Полюшко. Сл. Б. Гусева, муз. Л. Книппера 48

Обобщающий раздел

49. Степь да степь кругом. Русская народная песня
($D7 \rightarrow II$) 49
50. Что ты жадно глядишь на дорогу. Сл. Н. Некрасова,
($D7 \rightarrow II$) музыка народная 50
51. Я помню тот Ванинский порт. Песня заключенных периода
($D7 \rightarrow III, D7 \rightarrow S$) сталинских репрессий 51
52. Вниз по Волге-реке. Сл. А. Шаховского, музыка народная
($D7 \rightarrow III, D7 \rightarrow S$) 51

53.	Позарастали стежки-дорожки. Русская народная песня. ($D7 \rightarrow S$, $D7 \rightarrow III$)	52
54.	Лучше нету того цветку. Сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера ($D7 \rightarrow III$, $D7 \rightarrow S$)	53
55.	Всю-то я вселенную проехал. Русская народная песня ($D7 \rightarrow S$, $D7 \rightarrow II$)	54
56.	Ивушка. Русская народная песня. ($D7 \rightarrow III$, $D7 \rightarrow S$)	54
57.	Что так сердце растревожено. Сл. М. Матусовского, (D^6 , $D9$, $S \rightarrow III$, $S \rightarrow D9 \rightarrow S$) муз. Т. Хренникова	55
58.	Подмосковные вечера. Сл. И. Матусовского,5 ($S \rightarrow D7 \rightarrow III$, $DD7$) муз. В. Соловьева-Седого	56
59.	Ах ты, душечка. Русская народная песня ($S \rightarrow S$, $D7 \rightarrow S$, $D7 \rightarrow III$)	56
60.	Елочка. Сл. Р. Кудашевой, муз. Л. Бекман ($D7 \rightarrow S$, $D7 \rightarrow VI$)	57
61.	Jingle bells (Бубенчики). Американская народная песня ($D \#5 \rightarrow S$)	58
62.	Синий платочек. Сл. М. Максимова, муз. Т. Петербургского ($D7 \rightarrow S$, $D7 \rightarrow III$)	59
63.	В землянке. Сл. А. Суркова, муз. К. Листова ($D7 \rightarrow III$, $zS \rightarrow III$, $D7 \rightarrow S$)	60
64.	Дороги. Сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова. ($D7 \rightarrow III$, $VII7 \rightarrow S$, $DDVII7$)	61
65.	В белых просторах. Сл. Л. Ошанина, муз. У. Фрадкина ($D2 \rightarrow (S6) D7 \rightarrow II$)	62
66.	Прощание. Сл. М. Исаковского, муз. Дм. Покраса ($DDVII7 - K - D7 - III$, $S6 - D - S$)	63
67.	Мелодия. Сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой ($S - D7 \rightarrow S$, $D7 \rightarrow S$)	64
68.	Надежда. Сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой ($D7 \rightarrow III$, $D7 \rightarrow S$)	65
69.	Все выше (Марш авиаторов). Сл. П. Германа, муз. Ю. Хайта ($D7 \rightarrow VI$, $S6 - D7 - II$)	66
70.	Родина слышит. Сл. Е. Долматовского, муз. Д. Шостаковича ($DD7$, $D7 \rightarrow VI$, $D7 \rightarrow II$)	67
71.	Боже, Царя храни. Русский народный гимн. Сл. В. Жуковского ($D6 \rightarrow II$, $S - K - D7 - III$, $D \rightarrow VI$) муз. А. Львова	68

Прерванный оборот

72.	Дивлюсь я на небо. Украинская народная песня (диатоника)	69
73.	Ты взойди, солнце красное. Русская народная песня (диатоника)	69
74.	Пряха. Русская народная песня. ($D7 \rightarrow (VI)-S$)	70
75.	Выхожу один я на дорогу. Сл. М. Лермонтова, муз. Е. Шашиной (диатоника)	71

76.	Ах ты, степь широкая. Русская народная песня (диатоника)	72
77.	Песня о Днепре. Сл. Е. Долматовского, муз. М. Фрадкина (фриг. оборот в басу: $t-III_4^{\circ}-S_6-D$)	73
78.	Утес. Русская народная песня. ($D7 \rightarrow VI$, $II_5^{\circ} \rightarrow II$, $D7 \rightarrow III$)	74
79.	Gaudeamus igitur. Старинная студенческая песня. ($VII_7 \rightarrow VI$)	75

Аккорды ДД

80.	Наш паровоз. Мелодия П. Зубакова. ($DD7$, $D7 \rightarrow II$)	76
81.	Славное море - священный Байкал. Сл. Д. Давыдова, ($DD2\#1$, $DD7$) музыка народная	76
82.	Клен ты мой, опавший. Сл. С. Есенина, музыка народная ($DD7$, $D7 \rightarrow III$)	77
83.	День Победы. Сл. В. Харитоновна, муз. Д. Тухманова ($DD7$, $D7 \rightarrow S$, $D7 \rightarrow III$)	78
84.	Марш энтузиастов. Сл. Д'Актиля, муз. И. Дунаевского ($DD7-D7 \rightarrow II$, $D7 \rightarrow III$)	79
85.	Летите, голуби. Сл. М. Матусовского, муз. И. Дунаевского ($DDVII_2$, $VII_5^{\circ} \beta_3$, $D7 \rightarrow S$)	80

Секвенции

86.	Одинокая гармонь. Сл. М. Исаковского, муз. Б. Мокроусова (диатоника)	81
87.	В темном лесе. Русская народная песня / ($D \rightarrow VI$)	82
88.	Вдоль да по речке. Русская народная песня. ($D \rightarrow VI$)	83
89.	То не ветер ветку клонит. Русская народная песня ($D7 \rightarrow S$, $D7 \rightarrow III$)	84
90.	За дальнею околицей. Сл. Г. Акулова, муз. Н. Будашкина ($D7 \rightarrow III$, $D7 \rightarrow S$)	85
91.	Гимн России. Сл. С. Михалкова ($II_7-D7-VI$, $DD7$) муз. А. Александрова	86
92.	Соловьи. Сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого ($DD7$, $DDVII_2$, $DD_3^4 \beta_5$, $D7 \rightarrow S$)	88

Раздел III

Эллиптические обороты

93.	Катюша. Сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера ($D7 \rightarrow (VI) D_5^{\circ} \rightarrow S$)	89
-----	---	----

94.	Ой, туманы мои, растуманы. Сл. М. Исаковского, ($II - D7 - III$, $D7 \rightarrow VII$, $D7 \rightarrow (III) VI$)	муз. Б. Захарова.	90
95.	Заветный камень. Сл. А. Жарова, муз. Б. Мокроусова ($D7 \rightarrow (D) II_5^6 - D7 - (S) S7$, $D7 \rightarrow (III) VI$)	91
96.	Отчизна моя дорогая. Сл. А. Бачило, муз. В. Оловникова ($D_3^4 \rightarrow (VI) II_3^4 - D7 - II$, $D7 \rightarrow (VI) S$)	92

Альтерация Д

97.	Песня о Родине. Сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского ($D\#5 \rightarrow S$, $D7 V\#5$, $V\#7$) (<i>прокофьевская D, - вводнотоновая D на нат. D7</i>)	93
61.	Jingle bells (Бубенчики). Американская народная песня ($D\#5 \rightarrow S$)	58
98.	Вечерняя песня. Сл. А. Чуркина, муз. В. Соловьева-Седого ($D_3^4 \beta_5$, $D7 \rightarrow (S) D7 \rightarrow (VII) D7 \rightarrow (III) t_5^6$, $DD_3^4 - II_3^4$)	94
99.	Вечер на рейде. Сл. А. Чуркина, муз. В. Соловьева-Седого ($VII_5^6 \beta_3$, $DD_3^4 \beta_5$)	95

Альтерация S

100.	Сон приходит на порог. Сл. В. Лебедева-Кумача, ($II_5^6 \#1$)	муз. И. Дунаевского	96
101.	Темная ночь. Сл. В. Агатова, муз. Н. Богословского ($N_3^4 - 5^6$)	97
102.	Марш из кинофильма «Веселые ребята». Сл. В. Лебедева-Кумача, ($D7 \#5$, $II_5^6 \#1$)	муз. И. Дунаевского	98

Взаимопроникновение ладов. Аккорды *Dur-moll*

103.	Огонек. Сл. М. Исаковского, музыка неизвестного автора (<i>Dur S, - S одноим. Мажора</i>)	99
104.	Песня о капитане. Сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского (<i>ts VI, - VI одноим. минора, - VI низкая</i>)	100
105.	Красная гвоздика. Сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского (<i>ts VI минорная, - VI параллельного минора, VI шубертова</i>)	101
106.	Море Балтийское. Сл. Я. Родионова, муз. А. Хачатуряна (N_3^5 , $VII_3^4 \beta_3$, $D7 \beta_5$, <i>ts VI минорная, DDув 5^6</i>)	102
107.	Песня о фонарике. Сл. М. Светлова, муз. Д. Шостаковича (<i>III мажорная, - D параллельного мажора</i>), (<i>Модуляция в тон. II ст. родства, - в тон. VI-й Dur</i>)	103

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Настоящее пособие представляет собой систематизированный сборник песен и предназначено для уроков сольфеджио в ДМШ и на общих курсах музыкального училища.

Песенный материал на сольфеджио - путь к решению комплекса практических задач.

Прежде всего, игра песен с аккомпанементом - эффективное средство развития гармонического слуха. В сравнении с традиционными упражнениями на ф-но (игра аккордов, гармонических цепочек), игра песенного аккомпанемента не обременяет жесткими нормами академического четырехголосия, голосоведения, удвоений в аккордах. Это создает условия сосредоточиться только на звучащем материале, корректировать аккорд на слух, что очень важно для формирования слуховых гармонических представлений.

Использование песни для развития гармонического слуха через музицирование (весьма желательного в ДМШ и в МУ) одновременно решает и этические задачи. Песня - особый, лиричнейший из жанров, жанр открытого душевного выражения, подчас интимного откровения. В непосредственности высказывания мыслей, чувств, сокровенных чаяний, иногда простодушных и даже наивных, кроется особое обаяние и привлекательность ее. Не случайно песня - один из немногих жанров, который композиторы не могли оставить без внимания. В песне пробовали свои силы начинающие композиторы, над песней работали и корифеи советской музыки - Н. Я. Мясковский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович. Массовая песня уже закрытая страница отечественной культуры. Страница закрытая, но прекрасная, - ценнейший документ советской эпохи. Общение с лучшими образцами песни - это неременное условие полноценного художественного формирования наших детей.

В практической целесообразности работы с песней учащиеся убеждаются достаточно быстро. Польза работы с ней не исчерпывается лишь развитием гармонического слуха, развитием элементарных навыков владения инструментом. Достаточно простые технические условия, ясные и конкретные задачи, несравненная музыкальность песенного материала активизируют ребят, раскрепощают их эмоционально. Выполнение этого задания, исключая стандартность, становится для них актом самовыражения, обмена опытом.

Песня, не только авторская, но и народная бытовая, городская, способна иллюстрировать многие явления в гармонии. В музыкальном училище она с успехом может быть использована в качестве дополнительного материала, а в ДМШ - едва ли не основного в ознакомлении с практической гармонией. Конечно, круг гармонических средств в песне ограничен, и трактовка их подчас специфична, что характеризует любой жанр. Гармоническое лицо ряда песен, в частности, нередко определяют отдельные гармонические обороты, элементарные на первый взгляд, но обнаруживающие яркие выразительно-красочные свойства. Благодаря конкретно-ассоциативным качествам, подобные песенные обороты могут служить исходным материалам формирования гармонического слуха учащихся, стать своеобразными оборотами-символами, способными узнаваться в любом гармоническом контексте. Примеров, где отдельные аккорды определяют собой колорит звучания всей песни, выполняя функцию как бы тематического зерна, достаточно много. В «Марше энтузиастов» И. Дунаевского это DD7 в обороте T-DD7-D7-T, как бы автентическом кадансе вдвойне, четырежды повторенном в гармонии песни и во многом определяющем ее энергичный, праздничный характер. Звучанием D#5 → S открывается величественная «Песня о Родине» И. Дунаевского; и там

же в кульминации припева лучезарная прокофьевская Д. Сурово-возвышенный, мужественный колорит "Моря Балтийского" А. Хачатуряна - самая прямая характеристика неаполитанской гармонии и альтерированного VII⁷ в миноре, аккордов, составляющих первый гармонический оборот этой песни: t-S-N₃⁵-VII₃⁴бемоль3-t. Вне скорбно-возвышенного звучания VI *moll* "шубертовой" немислима "Красная гвоздика" А. Островского. Нисходящая гармоническая секвенция - это суть мягкого лирического припева песни В. Соловьева-Седого "Соловьи". Совершенно оригинальна своим чистым, трогательно-безыскусным характером "Песня о фонарике" Д. Шостаковича, гармонический язык которой, подлинно песенный, ясный, удивительно свежо и красочно расцвечен введением хроматических медиант: III высокой и VI мажорной. Здесь же уникальный пример в песенной гармонии модуляции во II (III) степень родства, столь же естественно и непринужденно введенной и не нарушающей простоту и ясность гармонического языка песни.

Перечень этих примеров можно было бы продолжить.

В сборнике более 100 песен, - минимальное количество, необходимое для учебной работы. В качестве основной в сборнике используется академическая система обозначения гармонии незаменимая для учебных целей, система, основанная на выражении ладово-функциональных связей созвучий и тональностей. Однако сохранена и (принятая для подобных изданий) эстрадная (буквенная) система, доступная самому широкому кругу любителей песни. Для начинающих музыкантов, желающих понять элементарные основы классической гармонии, эта двойная подтекстовка аккордов может оказаться весьма кстати.

Весь песенный материал пособия - это наиболее известные, отобранные временем песни, ставшие классическими представителями жанра. Из народных - песни с четко выраженной гармонической основой; городские бытовые песни, революционные, песни гражданской войны. Из массовых - песни "золотого фонда": песни И. Дунаевского, В. Захарова, Д. Шостаковича, В. Соловьева-Седого; песни 30-х годов, Великой Отечественной войны, послевоенные песни.

При необходимости в учебной работе возможно использование более широкого круга песен. Однако, не каждая песня может служить учебным целям, допуская свободное обращение с фактурой. Не пришлось включить в сборник, например, "Песню о встречном" Д. Шостаковича, аккомпанемент которой, наделенный важнейшей тематической функцией, немислим в иных фактурных вариантах. В других случаях причиной затруднения использования целого круга известных и интересных песен, например, А. Пахмутовой, является свойственная им неотделимость гармонии от фактуры, формирующей аккорды. В третьих, - сложность гармонического языка, затрудняющая его схематическую цифровую запись.

Методика работы с песней проста.

Песню для подготовки к уроку можно предлагать учащимся непосредственно из сборника. Можно давать её на уроке в качестве диктанта с минимумом времени для записи. Гармонию сопровождения очень полезно выявить и записать на основе внутреннего слышания песни учащимися, если она "на слуху"; или на основе слухового анализа на уроке.

Одной песни достаточно на 2-3 занятия с опросом двух-трех учащихся на уроке, что займет не более 5-ти минут.

Очень полезно и совершенно необходимо контролировать рост гармонического

багажа учащихся и его активность включением отдельных гармонических оборотов песни, находящейся в работе, в материал гармонического слухового анализа.

Произвольный подбор аккомпанемента к песне недопустим. Это лишит работу самой сути - формирования гармонического слуха, гармонического вкуса на основе подлинного гармонического языка классической профессиональной или народной песни.

Для того, чтобы исключить механическое заучивание нотного текста, совершенно необходимо требовать от учащихся игру песен в транспорте (не обязательно во всех тональностях; достаточно, например, в 4-х любых на выбор учащегося, тесситурно удобных для пения). Игра в транспорте требует особого внимания к точности воспроизведения гармонии, заставляет вслушиваться в качество звучания аккорда. А это, как уже говорилось, важнейшее условие формирования гармонического слуха.

Основные затруднения у преподавателей на пути к песне на сольфеджио обычно связаны с проблемами фактуры. Проблемы эти разрешимы. Напомним: песня допускает известную свободу в выборе фактуры, что упрощает работу. Два момента должны быть во внимании преподавателя.

Первый. Желательна элементарная грамотность фактуры. Путь к этому должен быть постепенным. Торопливость и нетерпимость повредит делу, погасит интерес учащихся к работе. Для начала можно допустить даже такой вне всякой критики «трехпалый» вариант, когда песня играется одной рукой обособленными трезвучиями:

Музыкальный фрагмент, иллюстрирующий вариант аккомпанемента одной рукой обособленными трезвучиями. Включает нотный текст и гармонический аккомпанемент (Ф-но).

Для некоторых учащихся ДМШ даже такая игра - результат большого труда, значительный рубеж на пути к самостоятельному музицированию.

Разъясняя закономерности гомофонно-гармонических фактур, необходимо приучать учащихся к связному голосоведению звуков аккордов в аккомпанементе, к правильному разрешению аккордов-диссонансов. Грамотная фактура будет в таком варианте (исполнение аккомпанемента одной рукой):

Музыкальный фрагмент, иллюстрирующий вариант аккомпанемента одной рукой. Включает нотный текст и гармонический аккомпанемент (Ф-но).

или двумя руками:

Музыкальный фрагмент, иллюстрирующий вариант аккомпанемента двумя руками. Включает нотный текст и гармонический аккомпанемент (Ф-но).

Желание учащихся дублировать на ф-но вокальную партию песни необходимо приветствовать. В их будущей музыкальной практике в ДМШ, в детском саду, в общеобразовательной школе при разучивании песен с детьми такая фактура была бы удобна.

На определенном этапе можно предлагать более плотную и певучую фактуру:

Неслыш-ны в са - ду да - же шо - ро - хи.

В работе над фактурой, в овладении ее вариантами большую пользу может принести взаимообогащение опытом самих учащихся, совершенно естественное в условиях группового занятия. У каждого свой круг удобных фактур. Кроме того, для преподавателя, неуверенно чувствующего себя в игре песен перед группой, это обстоятельство можно использовать с пользой для дела.

Для одаренных учащихся остается последний идеальный вариант задания - самостоятельный анализ и игра в транспорте песни в авторской фактуре (если песня авторская). У Соловьева-Седого "Подмосковные вечера" записаны так:

Не спеша

Не слыш-ны в са - ду да - же шо - ро - хи.

Второй момент. Параллельно с работой над голосоведением в фактуре следует обращать внимание учащихся на необходимость соответствия ее жанровым особенностям песни.

Акомпанемент песни "Подмосковные вечера" - пример фактуры лирических песен. Таких песен большинство.

Некоторые учащиеся отдадут предпочтение арпеджированной фактуре, свойственной песням романсового типа ("То не ветер ветку клонит", "Клен ты мой опавший" и др.):

Клен ты мой о - пав - ший, клен за - ле - де - не - лый,

"Гулял по Уралу Чапаев-герой", "Наш паровоз", "Красная гвоздика" А. Островского - песни маршевого характера, для которых типична аккордовая поступь в аккомпанементе:

Наш па-ро-воз, вперед ле-ти! В ком-му-не оста-нов-ка.

Вальсовая фактура совершенно естественна в песнях "Тонкая рябина", "В землянке" К. Листова, "Синий платочек" Г. Петербургского:

Умеренно, задумчиво

Си-нень-кий скром-ный пла-то-чек

Фактура с синкопированными и пунктирными ритмами свойственна для песен с эстрадным колоритом звучания: "Песня о капитане", "Сон приходит на порог" И. Дунаевского:

(Не спеша) *rit.* *ff*

Ка-пи-тан, ка-пи-тан, под-тя-ни-тесь

cresc. *ff*

(Авторское изложение)

Ряд песен немислим вне фактуры изобразительного характера, что тоже надо учитывать. Например, колокольность в песне "Вечерний звон", топот конницы в песне "Полюшко", звучание бандуры в арпеджированных аккордах в фактуре песни "Взяв би я бандуру":

Взяв би я бан-ду-ру

Грамотность фактуры, соответствие ее типа жанру песни, умение играть в транспорте, выразительность исполнения - это вехи, определяющие работу с песней. Наконец, критерием качественной работы должно быть серьезное отношение к поэтическому тексту. Необходимо знание не только одного первого куплета, но, желательно, и всего текста. Вне этого невозможно полноценное представление о песне. Песенная поэзия в большинстве - поэзия высокого уровня, достойная самого пристального внимания.

Некоторые учащиеся народного отделения класса баяна, аккордеона, гитары предпочитают заниматься песней на инструменте своей специальности. Для развития гармонического слуха это столь же эффективно. Небесполезно это и для специальности - воспроизведение, в частности, обращений септаккордов и альтерированных аккордов, что на баяне с "готовой" левой клавиатурой не столь просто.

В музыкальном училище планирование работы над песней должно определяться точным соответствием программе сольфеджио. Песенный материал II-го раздела (хроматика) должен быть основой уже с 1-го курса. В некоторых группах, например, вокального отделения и др., в группах учащихся без музыкальной подготовки необходимо начинать работу с диатоники. На III-м и IV-м курсах предполагается непосредственная параллель с курсом гармонии. В сборнике это песни II-го и III-го раздела.

В ДМШ основными должны быть песни первых двух разделов. Объем их в сборнике явно недостаточен. Дополнить его можно песенными мелодиями (удобными для игры с гармоническим сопровождением) из сборников сольфеджио. Широко можно использовать популярные песенники, издаваемые в нашей стране, а также, при желании ребят, песни из мульт- и кинофильмов.

РАЗДЕЛ I

ДИАТОНИКА

(Главные трезвучия, K_4^6 , D7, П7 и обращения, побочные трезвучия, прерванный оборот, диатонические секвенции)

1. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Постепенно ускоряя

1. Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да пой - ду ль я, вый - ду ль я, да
Т Д Т Т Д Т

во дол, во до - ли - нуш - ку, да во дол, во ши - ро - ку - ю.
D Т D Т

Пойду ль я, выйду ль я, да
Пойду ль я, выйду ль я, да
Во дол, во долинушку, да
Во дол, во широкою.

Сорву ль я, вырву ль я, да
Сорву ль я, вырву ль я, да
С винограда ягоду, да
С винограда винную.

То ли мне не ягода, да
То ли мне не винная, да
Я цветочек сорвала, да
Я веночек совила.

Кинуся, брошуся, да
Кинуся, брошуся, да
Ко молодцу на колени,
Ко молодцу на колени.

Я у молодца сижу, да
Я на молодца гляжу, да
Скажи, душа, скажи, свет, да
Скажи, любишь, али нет?

Скажи, душа, скажи, свет, да
Скажи, любишь, али нет? -да
«Я любить-то не люблю, да
Наглядеться не могу!»

2. ВО КУЗНИЦЕ

В темпе марша

1. Во ку... во куз - ни це, во ку... во куз - ни - це, во куз - ни-це мо-ло -
 Т S Т Т S Т Т

ды - е куз-не - цы, во куз - ни-це мо-ло - ды - е куз-не - цы. 2. О- // -ном.
 D7 Т Т D7 Т

Во ку - во кузнице,
 Во кузнице молодые кузницы.
 Они, они куют,
 Они куют принаваривают,
 Молотами приколачивают.
 К себе, к себе Дуню,
 К себе Дуню приговаривают.
 «Пойдем, пойдем, Дуня,
 Пойдем, Дуня в огород из ворот,
 Сорвем, сорвем Дуне,
 Сорвем Дуне лопушок, лопушок.
 Под са...под саменький,
 Под саменький корешок, коре-
 шок.

Сошьем, сошьем Дуне,
 Сошьем Дуне сарафан, сарафан.
 Носи, носи, Дуня,
 Носи, Дуня не марай, не марай,
 По праздничкам надевай, надевай!
 Клади, клади, Дуня,
 Клади, Дуня во коробочку!
 Попал, попал Дуне,
 Попал Дуне таракан в сарафан.
 Проел, проел Дуне,
 Проел Дуне сарафан с галуном.

3. НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

На го - ре - то ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на!
 Т D Т D Т

Ну что ж, ко - му де - ло, ка - ли - на! Ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на!
 S D Т S D Т

На горе-то калина,
Под горою малина!
Ну что ж, кому дело, калина!
Ну кому какое дело, малина!

Во пучочки вязали,
Во пучочки вязали,
Ну что ж, кому дело, вязали!
Ну кому какое дело, вязали!

Там девицы гуляли,
Там красные гуляли.
Ну что ж, кому дело, гуляли!
Ну кому какое дело, гуляли!

На дорожку бросали,
На дорожку бросали,
Ну что ж, кому дело, бросали!
Ну кому какое дело, бросали!

Калинушку ломали,
Калинушку ломали.
Ну что ж, кому дело, ломали!
Ну кому какое дело, ломали!

4. АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

Ах вы, се - ни, мо - и се - ни, се - ни но - вы - е мо - и, се - ни
S T S T

но - вы - е, кле - но - вы - е, ре - шет - ча - ты - е. Вы - хо - // - вет.
D T D T

Ах вы, сени, мои сени, сени новые мои,
Сени новые, кленовые, решетчатые.

Выходила молода за новые ворота,
За новые, кленовые, за решетчатые.

Выпускала сокола из правого рукава,
На полете - то соколику наказывала:

- Ты лети, лети, соколик, высоко и далеко,
И высоко, и далеко, на родиму сторону.

И высоко, и далеко, на родиму сторону.
На родимой на сторонке родной батюшка живет.

5. ПОДАЙ БАЛАЛАЙКУ

Живо

Во гор-ни-це во но-вой сто-ит сто-лик ду-бо-вой. По -
 Т S D T

дай ба-ла-лай-ку, по - дай ба-ла-лай-ку, по - дай ба-ла-ла-еч - ку сю - да.
 Т S D T

Во горнице во новой
 Стоит столик дубовой..

Прпев :Поддай балалайку,
 Поддай балалайку,
 Поддай балалаечку сюда.

Стоит столик дубовой, да,
 Ножки точеные.

Ножки точеные,
 Позолоченные.

Там за этим за столом
 Три невестки сидят.

Три невестки сидят,
 Они хлеб и соль едят.

Они хлеб и соль едят,
 Про Ванюшу говорят.

У Ванюши-Кудряша, да,
 Нету денег ни гроша.

Нету денег ни гроша, да,
 Походочка хороша.

6. СОЛДАТУШКИ, БРАВО РЕБЯТУШКИ

В темпе марша

1.[Эх], Сол - да - туш - ки, бра-вы ре-бя-туш - ки, где же ва - ши де - ды?
 D T D -7 T

На - ши де - ды слав-ны - е по-бе - ды, вот где на - ши де - ды!
 S T D -7 T

Солдатушки, браво ребяташки,
Где же ваши деды?
Наши деды – славные победы,
Вот где наши деды!

Солдатушки, браво, ребяташки,
Где же ваши сестры?
Наши сестры - пики, сабли остры,
Вот где наши сестры!

Солдатушки, браво, ребяташки,
Где же ваши матки?
Наши матки - белые палатки,
Вот где наши матки!

Солдатушки, браво, ребяташки,
Где же ваши детки?
Наши детки - пули наши метки,
Вот где наши детки!

Солдатушки, браво, ребяташки,
Где же ваши жены?
Наши жены - ружья заряжены,
Вот где наши жены!

7. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова **И. Козлова**

Медленно, проникновенно

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has three measures of accompaniment with chords B, F7, and F7. The lyrics are: "1. Ве - чер - ний звон, ве - чер - ний звон! Как мно - го дум на - во - дит он." The second system has two measures of accompaniment with chords B and D7. The lyrics are: "2. О ю - ных - // он!" There are also markings "Для повт." and "Для оконч." above the second system.

Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он!

И скольких нет теперь в живых
Тогда веселых, молодых!

О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом.

Вечерний звон, вечерний звон,
Как много дум наводит он!

И как я, с ним навек простясь,
Там слушал звон в последний раз.

8. ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Слова Н.Макарова

Медленно, хорально

Од - но - звуч - но гре - мит ко - ло - коль - чик, и до - ро - га пы -
 Т D Т D Т

лит - ся слег - ка, и у - ны - ло по ров - но - му по - лю раз - ли -
 S E_b (C m) V (B/F)

ва - ет - ся песнь ям - щи ка. Столь - ко // мной да - ле - ка, да - ле - ка...
 D F V D T

1. Для повторения 2. Для окончания

Однозвучно гремит колокольчик,
 И дорога клубится слегка;
 И уныло по ровному полю
 Разливается песнь ямщика.

И припомнил я ночи другие,
 И родные поля и леса,
 И на очи, давно уж сухие,
 Набежала, как искра, слеза.

Столько грусти в той песне унылой,
 Столько чувства в напеве родном,
 Что в груди моей холодной, остылой
 Разгорелось сердце огнем.

Однозвучно гремит колокольчик,
 Издали отдаваясь слегка...
 И умолк мой ямщик, а дорога
 Предо мной далека, далека...

9. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ

Слова Ф. Глинки

Умеренно
mf

1. Вот мчит-ся трой - ка у - да - ла - я вдоль по до - рож - ке стол - бо - вой, и ко - ло -
 D T D -7 T

коль - чик, дар Вал - да - я, зве - нит у - ны - ло под ду - гой. И ко - ло - коль - чик, дар Вал -
 -6 S (II) D -7 T -6

да - я, зве - нит у - ны - ло под ду - гой. 2. Ям - щик ли - // - ем.
 S (II) D -7 T

Для повт. Для оконч.

Вот мчится тройка удалая
Вдоль по дороге столбовой,
И колокольчик, дар Валдая,
Звенит уныло под дугой.

«Вы, очи, очи голубые,
Вы сокрушили молодца.
Зачем, о люди, люди злые,
Вы их разрознили сердца?»

Ямщик лихой - он встал с полночи,-
Ему взгрустнулося в тиши,
И он запел про ясны очи,
Про очи девицы-души:

Теперь я горький сиротина!
И вдруг махнул по всем по трем.
Так тройкой тешился детина,
Сам заливался соловьем.

10. КОРОБЕЙНИКИ

Слова **Н. Некрасова**

Подвижно

1. Ой, пол-на, пол-на ко-ро-буш-ка, есть и сит-цы и пар-ча.

По-жа-лей, мо-я за-зно-буш-ка, мо-ло-дец-ко-го пле-ча! // -го пле-ча!

Ой, полна, полна коробушка,
Есть и ситцы, и парча.
Пожалей, душа зазнобушка,
Молодецкого плеча.

Вот и пала ночь туманная,
Ждет удалый молодец.
Чу, идет! Пришла желанная,
Продает товар купец.

Выйди, выйди в рожь высокую, -
Там до зорьки подожду,
А завяжу черноокою -
Все товары разложу.

Катя бережно торгуется,
Все боится передать,
Парень с девушкой целуется,
Просит цены набавлять.

Цены сам платил немалые -
Не торгуйся, не скупись!
Подставляй-ка губки алые,
Ближе к милому садись!

Знает только ночь глубокая,
Как поладили они.
Распрямись ты, рожь высокая,
Тайну свято сохрани!

11. ДОНЦЫ-МОЛОДЦЫ

В темпе марша

Гря - нул вне - за - пно гром над Моск - во - ю, выс - ту - пил с шу - мом Дон из бре - гов.

Ай, дон - цы - мо - лод - цы! Ай, дон - цы - мо - лод - цы! Ай, да дон - цы, дон - цы - мо - лод - цы!

Грянул внезапно гром над Москвою,
Выступил с шумом Дон из берегов.

Припев: Ай, донцы-молодцы!
Ай, Донцы-молодцы!
Ай, да донцы, донцы-молодцы!

Все запылало мщеньем, войною,
Мщеньем, войною против врагов.

Припев.

Русским знакома к славе дорога.
С Дона до Рейна вмиг пролетим
Припев.

Натиском быстрым всех превозможем,
Всех превозможем и отомстим!
Припев.

12. СУЛИКО

Грузинская народная песня

Слова А. Церетели

Умеренно

1. Я мо - ги - лу ми - лой ис - кал, но е - е най - ти не - лег - ко.

Дол - го я то - мил - ся и стра - дал, где же ты, - мо - я Су - ли - ко?

Я могилу милой искал,
Но ее найти не легко.
Долго я томился и страдал,
Где же ты, моя Сулико?

Среди роз душистых в тени
Песню соловей громко пел.
Я у соловья тогда спросил:
«Сулико не ты ли пригнул?»

Розу по пути встретил я,
В поисках уйдя далеко:
«Роза, пожалей, утешь меня,
Нет ли у тебя Сулико?»

Соловейка вдруг замолчал,
Розу клювом тронув легко:
«Ты нашел, что ищешь,- он сказал,-
Вечным сном здесь спит Сулико.»

Роза, наклонившись слегка,
Свой бутон раскрыв широко,
Тихо прошептала мне тогда:
«Не найти тебе Сулико.»

13. МАРШ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ

Слова А. Жарова

Музыка С. Дешкина

Темп марша

Взвей-тесь ко - стра - ми си - ни - е но - чи! Мы пи - о - не - ры, де - ти ра - бо - чих.
Т Д Т Д Т Д

Бли - зит - ся э - ра свет - лых го - дов. Клич пи - о - не - ра - всег - да будь го - тов!
Т Д С К Д Т

Взвейтесь кострами,
Синие ночи!
Мы пионеры,
Дети рабочих.

Близится эра
Светлых годов.
Клич пионера –
Всегда будь готов!

14. ВЗЯВ БИ Я БАНДУРУ

Украинская народная песня

1. Взяв би я бан - ду - ру тай за - грав, що знав.
D7 t II₅⁶ D7 t

Че - рез ту - бан - ду - ру бан - ду - рис - том став.
II₅⁶ t (-6) II₅⁶ D7 t

Взяв би я бандуру
Та й заграв, що знав.
Через ту бандуру
Бандуристом став.

Де Крим за горами,
Де сонечко сяє,
Там моя голубко
З жалю завмирає.

А все через очі,
Коли б я их мав,
За ті карі очі
Душу б я віддав.

Взяв би я бандуру
Та й заграв, що знав,
Через ту бандуру
Бандуристом став

Марусино, серце
Пожалій мене,
Візьми мое серце,

15. РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Слова Т. Шевченко

Умеренно

1. Ре-ве та сто - гне Дніпр ши - ро - кий, сер-ди-тий ві - тер за - ви - ва,
t S(II₅⁶) D t

до-до-лу вер - би гне ве - со - кі, го-ра-ми хви - лю пі - дій - ма.
t (D7→) S II₇ K D7 t

Реве та стогне Дніпр широкий,
Сердитий вітер завива,
Додолю верби гне високі,
Горами хвилю підійма.

Ще треті півні не співали,
Ніхто ніде не гомонів,
Сичі в гаю перекликались,
Та ясен раз у раз скрипів.

І блідий місяць на ту пору
Із хмари де-де віглядав,
Неначе човен в синім морі,
То виринав, то потопав.

16. ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ

Слова Н. Коля

Умеренно

1. Там, вда-ли за ре-кой, за-свер-ка-ли ог - ни, в не-бе яс-ном за-ря до-го-ра-ла; сот-ня ю-ных бой-
 цов из бу-ден-нов-ских войск на раз-вед-ку в по-ля по-ска-ка-ла. Сот-ня // -ка-ла.

Там, вдали за рекой,
Засверкали огни,
В небе ясном заря догорала;
Сотня юных бойцов
Из буденновских войск
На разведку в поля поскакала.

Он упал возле ног
Вороного коня
И закрыл свои карие очи.
- Ты, конек вороной,
Передай, дорогой,
Что я честно погиб за рабочих.

Они ехали долго
В ночной тишине
По широкой украинской степи.
Вдруг вдали у реки
Засверкали штыки:
Это белогвардейские цепи.

Там, вдали за рекой,
Уж погасли огни,
В небе ясном заря разгоралась.
Сотня юных бойцов
В стан буденновский войск
Из разведки назад возвращалась.

И без страха отряд
Поскакал на врага,
Завязалась кровавая битва.
И боец молодой
Вдруг поник головой –
Комсомольское сердце пробито.

Не слышно шуму городского,
 За Невской башней тишина,
 Лишь на штыке у часового
 Горит полночная луна.

«Прощай, отец, прощай, невеста,
 Сломись венчальное кольцо,
 Навек закройся, мое сердце,
 Не быть мне мужем и отцом.»

Вот бедный юноша, ровесник
 Младым цветущим деревьям,
 В глухой тюрьме заводит песню
 И отдает тоску волнам:

19. ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ

Широко

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The first staff contains the main melody with lyrics and chords: F, C, F, B, Gm, F. The second staff contains a continuation of the melody with lyrics and chords: C, D, F, D. There are first and second endings marked above the second staff.

По До - ну гу - ля - ет, по До - ну гу - ля - ет, по До - ну гу - ля - ет ка -
 Т Д Т S II К

зак мо - ло - дой. По // -дой.
 Д Т

По Дону гуляет, по Дону гуляет,
 По Дону гуляет казак молодой.
 А там дева плачет, а там дева плачет,
 А там дева плачет над быстрой рекой.
 О чём, дева плачешь, о чём, дева плачешь,
 О чём, дева плачешь, о чём слезы льешь?
 А как мне не плакать, а как мне не плакать,
 А как мне не плакать, слез горьких не лить.
 Цыганка гадала, цыганка гадала,
 Цыганка гадала, за ручку брала.
 Не быть тебе, дева, не быть тебе, дева,
 Не быть тебе, дева, замужней женой,
 А быть тебе, дева, навеки одной.
 Не верь, дорогая, не верь, дорогая,
 Не верь, дорогая, не верь никому,
 Поверь, дорогая, лишь мне одному.
 По Дону гуляет, по Дону гуляет,
 По дону гуляет казак молодой.

20. УЖ ТЫ, САД

Не спеша

1. Уж ты, сад, ты, мой сад, сад зе - ле - нь - кий, ты за -

Т D₇ Т D₇

чем ра-но цве-тешь, о-сы-па - ешь - ся? 2. Ты за-// -жа-ю в даль-ний край.

D₇ Т VI II (DD₇) D₇ II (DD₇) D₇

Уж ты, сад, ты, мой сад,
Сад зелененький,
Ты зачем рано цветешь,
Осыпaeшьcя?

Ты зачем рано цветешь,
Осыпaeшьcя?
Ты куда, милый мой,
Собираeшьcя?

Ты куда, милый мой,
Собираeшьcя?
Не во путь ли во поход,
Во дороженьку?

Не во путь ли во поход,
Во дороженьку?
Ты со всеми людьми
Распрощаeшьcя.

Ты со всеми людьми
Распрощаeшьcя,
А со мною, младой,
Все ругaeшьcя.

А со мною, младой,
Все ругaeшьcя.
Не ругайся, не бранись,
Скажи: милая, прощай!

Не ругайся, не бранись
Скажи: милая, прощай!
Скажи: милая, прощай,
Уезжаю в дальний край.

21. РАЗЛИЛАСЯ ВОЛГА ШИРОКА

Страдания

Умеренно

1. Раз-ли - ла - ся Вол-га ши - ро - ко, ми - лый мой те - перь да - ле - ко. Раз-ли-
Т II D₇ Т

ла - ся Вол-га ши-ро - ко, ми-лый мой те - перь да-ле - ко. 2. Ве-те-//дань - е.
VI II D₇ Т

Для повт. C Для оконч. C

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Разлилася Волга широка'. It is written in 4/4 time and begins with a dynamic marking of 'f' (forte) and the tempo instruction 'Умеренно' (Moderato). The melody is on a treble clef staff. The lyrics are in Russian. The score includes two lines of music. The first line contains the first two lines of the first verse: '1. Раз-ли - ла - ся Вол-га ши - ро - ко, ми - лый мой те - перь да - ле - ко. Раз-ли-'. The second line contains the continuation of the first verse and the beginning of the second verse: 'ла - ся Вол-га ши-ро - ко, ми-лый мой те - перь да-ле - ко. 2. Ве-те-//дань - е.'. Chord symbols are placed above the notes: C, G7, C, A7, Dm, G7, C, C. Roman numerals (Т, II, D7, VI) are placed below the notes. There are two boxed sections: 'Для повт.' (For repeat) above a C chord and 'Для оконч.' (For ending) above another C chord.

Разлилася Волга широко,
Милый мой теперь далеко.

Ветерочек парус клонит,
От разлуки сердце стонет.

Мне казалось: он смеется,
А он на век расстается.

Ах, поверьте мне, поверьте:
Расставанье хуже смерти.

Зачем было сердце вынуть,
Поллюбить, потом покинуть?

А в разлуке, кабы знала,
По тебе я не страдала.

Ах, прощальный наш денечек,
Я дарю тебе платочек.

У платочка сини коймы,
А утрешься - меня вспомни.

До свиданья, - милый скажет,
А на сердце камень ляжет.

До свиданья! До свиданья!
Не забудь мое страданье.

22. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ

Неторопливо

1. Вот мчит - ся трой - ка поч - то - ва - я по Вол - ге - ма - туш - ке зи - мой. Ям - щик, у - ны - ло на - пе - ва - я, ка - ча - ет буй - ной го - ло - вой. Ям - щик, у - ны - ло на - пе - ва - я, ка - ча - ет буй - ной го - ло - вой.

Вот мчится тройка почтовая
По Волге – матушке зимой.
Ямщик, уныло напевая,
Качает буйной головой.

«О чем задумался, детина? –
Седок приветливо спросил. –
Какая на сердце кручина?
Скажи, тебя кто огорчил?»

«Ах, милый барин, добрый барин,
Уж скоро год, как я люблю,
Да нехристь – староста татарин
Меня журит, а я терплю.

Ах, милый барин, скоро святки,
И ей уже не быть моей;
Богатый выбрал, да постылый,
Ей не видать веселых дней».

Ямщик умолк и кнут ременный
С голицей за пояс заткнул.
«Родные... Стой! Неугомонны!»
Сказал, сам горестно вздохнул.

23. ПРОВОДЫ

Слова Д. Бедного

Как родная меня мать провожала,
как тут вся моя родня набежала.

Как родная меня мать провожала,
Тут и вся моя родня набежала.

«А куда ж ты паренек? А куда ты?
Не ходил бы ты Ванек, во солдаты!

В Красной Армии штыки, чай, найдутся:
Без тебя большевики обойдутся.

По неволе ты идешь, аль с охоты?
Ваня, Ваня, пропадешь ни за что ты!

Мать страдая по тебе поседела;
Эвон в поле и в избе сколько дела!

А дела теперь пошли любо-мило:
Сколько сразу нам земли привалило!

Утеснений больше нет и в помине;
Лучше б ты женился, свет, на Арине.

С молодой бы жил женой, не ленился!»
Тут я матери родной поклонился.

Поклонился всей родне у порога:
«Не скулите вы по мне, ради Бога.

Будь такие все, как вы, ротозеи,
Что б осталось от Москвы, от России?

Все пошло б на старый лад, на недолго,
Взяли б все у нас назад: землю, волю!»

24. ГУЛЯЛ ПО УРАЛУ ЧАПАЕВ – ГЕРОЙ

Темп походной песни

1. Гу - лял по У-ра - лу Ча - па - ев ге-рой, он со - ко-лом рвал - ся с пол-ка - ми на бой. Гу -

T III VI S -2 II D T -6 D7 T *Притив*

лял по У-ра - лу Ча - па - ев ге-рой, он со - ко-лом рвал - ся с пол-ка - ми на бой.

T III VI S -2 II D T - D T

Гулял по Уралу Чапаев – герой,
Он соколом рвался с полками на бой.

Вперед, вы, товарищи, не смейте отступать,
Чапаевцы смело привыкли умирать!

Блеснули штыки, мы все грянули ура!
И, бросив окопы, бежали юнкера.

Река Урал глубокая, крутые берега,
А степь да степь широкая, там наши бьют врага.

25. ЕРМАК

Слова К. Рылеева

Медленно, сурово

1. Ре - ве - ла бу - ря, дождь шу - мел, во мра - ке мол - ни-и блис - та - ли, и

t D t D

бес-пре-рыв-но гром гре-мел, и вет - ры в деб-рях бу-ше - ва-ли. И //ва-ли.

III VII S D t

1. Cm 2.

Ревела буря, дождь шумел,
 Во мраке молнии блистали,
 И беспрестанно гром гремел,
 И ветры в дебрях бушевали.

Кто жизни не щадил своей,
 В разбоях золото добывая,
 Тот будет думать ли о ней,
 За Русь родную погибая!»

Ко славе страстию дыша,
 В стране суровой и угрюмой
 На диком берегу Иртыша
 Сидел Ермак, объятый думой.

Страшась вступить с героем в бой,
 Кучум к шатрам, как тать презренный,
 Прокрался тайною тропой,
 Врагов толпами окруженный.

Товарищи его трудов,
 Побед и громкозвучной славы
 Среди раскинутых шатров
 Беспечно спали средь дубравы.

Мечи сверкнули в их руках,
 И окровавилась долина,
 И пала грозная в боях,
 Не обнажив мечей, дружина.

«О, спите, спите, - мнил герой, -
 Друзья, под бурей ревущей.
 С рассветом глас раздастся мой,
 На славу или на смерть зовущий!

Ермак воспрянул ото сна
 И, гибель зря, стремится в волны,
 Душа отвагою полна...
 Но далеко от берега челны!

Вам нужен отдых, сладкий сон
 И в бурю храбрых успокоит;
 В мечтах напомним славу он
 И силы ратников удвоит.

Иртыш волнуется сильнее...
 Ермак все силы напрягает
 И мощною рукой своей
 Валы седые рассекает...

Ревела буря, дождь шумел,
 Во мраке молнии блистали,
 И беспрерывно дождь шумел,
 И ветры в дебрях бушевали.

26. ЗОРКА ВЕНЕРА

Белорусская народная песня

Слова М. Богдановича

Умеренно

Зор - ка Ве - не - ра узы - шла над зям - ле - ю, свет - лы - я згад - кі з со - бой пры - няс -

ла. Пом - нишь, ка - лі я спат - кау - ся з та - бо - ю, зор - ка Ве - не - ра узы - шла.

Т Т VI S II D7 Т

Зорка Венера узышла над зямлёю,
Светлыя згадкі з сабой прынясла.
Помніш, калі я спаткаўся з табою,
Зорка Венера узышла.

З гэтай пары я пачаў углядацца
У неба начное і зорку шукаў,
Ціхім каханнем к табе разгарацца
З гэтай пары я пачаў.

Але расстацца нам час наступае;
Пэуна, ужо доля такая у нас...
Моцна кахаў я цябе, дарагая,
Але расстацца нам час.

Буду у далёкім краю я нудзіцца,
У сэрцы любоў затаішы сваю;
Кожную ночку на зорку дзівіцца
Буду у далёкім краю.

Глянй іншы раз на яе, - у расстанні
З ёю зліем мы пагляды свае...
Каб хоць на міг уваскрэсла каханне,
Глянй іншы раз на яе...

27. ЧЕРНЫЙ ВОРОН

Медленно

1. Чер-ный во-рон, чер-ный во-рон, что ты вьешь-ся на-до мной, ты до-
S t S t S III

бы-чи не до-ждешь-ся, чер-ный во-рон, я не твой!
VI d S t K D t

Черный ворон, черный ворон,
Что ты вьешься надо мной,
Ты добычи не добьешься,
Черный ворон, я не твой.

Что ты когти распускаешь
Над моею головой?
Иль добычу себе чаешь?
Черный ворон, я не твой!

Завяжу смертельную рану
Подаренным мне платком,
А потом с тобой я стану
Говорить все об одном.

Полети в мою сторонку,
Скажи маменьке моей,
Ты скажи моей любезной,
Что за родину я пал.

Отнеси платок кровавый
Милой любушке моей.
Ты скажи - она свободна,
Я женился на другой.

Взял невесту тихую-скромную
В чистом поле под кустом,
Обвенчалась была сваха -
Сабля вострая моя.

Калена стрела венчала
Среди битвы роковой.
Вижу, смерть моя приходит,
Черный ворон, весь я твой!

28. НЕ ВЕЛЯТ МАШЕ ЗА РЕЧЕНЬКУ ХОДИТЬ

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Fm. Текст песни: Не ве - лят Ма - ше за ре... за ре-чень-ку хо - дить, не ве - лят Ма-ше мо - ло... ах, мо - лод - чи - ка лю - бить.

Гармоника: Fm, Bm, Fm, Ab, Bm, Eb, Ab, C7, Fm. Ритмические обозначения: t, S, t, III, S, VII, III, D, t.

Не велят Маше за ре... за реченьку ходить,
Не велят Маше моло... ах, молодчика любить.

Что молодчика моло... эх, молоденького,
Не женатого, холо... эх, холостенького.

А молодчик-то люби... любитель дорогой,
Он не чувствует любо... любви никакой,

Как она любовь на све... на свете горяча.
Стоит бедная запла... заплаканы глаза,

Знать, на Машеньку побе... победушка была.
Знать-то милую поби... побили за дружка.

29. ПРОЩАЙ, РАДОСТЬ

Не спеша

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте, тональность Fm. Текст песни: Прощай ра - дость, - жизнь мо - я! Зна - ю е - дешь без ме - ня. Знать, о - дин дол - жон ос - тать - ся, те - бя мне боль - ше не ви - дать! Тем - на ночь, ах, но - чень - ка, ой - да, не спит - ся!

Гармоника: Fm, C, Fm, Fm, Ab, Bm, C, Fm, Eb, Db, Eb, Ab, Fm, Cm, Ab, Bm, Fm. Ритмические обозначения: t, D, t, t, III, S, D, t, VII, VI, VII, III, t, d (VII), III, S, t, III, S, t - унисон.

Прощай, радость, жизнь моя!
 Слышу, едешь без меня.
 Знать, должен с тобой расстаться.
 Тебя мне больше не видеть.
 Темна ночь, ах, ноченька, ой-да, не спится!

Вспомни май... ох! Майской день,
 Как купаться вместе шли,
 Как ложились на песочек,
 На желтый на мелкой песок.
 Темна ночь, ах, ноченька, ой-да, не спится
 мне!

Сам я знаю, почему
 Ты, девчоночка, меня...
 Ты одна меня тревожишь,
 Одна решила мой покой.
 Темна ночь, ах, ноченька, ой-да, не спится!

30. АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Широко, свободно

Ах ты, но - чень - ка, но - ка тем - на - я, (да)
 t S D t t S t D t VII

ноч - ка тем - на - я, да ночь о - сен - ня - я.
 III VI III S t S K S₆ K D t

Ноч - ка тем - на - я, да ночь о - сен - ня я.
 III VI III S D VI S K S₆ K D₇ t

- Ах ты, ноченька, ночка темная,
 Ночка темная, да ночь осенняя!

Али нет у тебя отца, матери,
 Али нет у тебя друга милого?

Что ж ты, ноченька, притуманилась,
 Что ж, осенняя, принахмурилась?

- Как же мне, девице, не горюниться,
 Как же мне, красной, не печалиться?

Али нет у тебя ясна месяца,
 Али нет у тебя ярких звездочек?

Нет у меня, девицы, отца, матери,
 Только есть у меня мил-сердечный друг.

Что ж ты, девица, пригорюнилась,
 Что ж ты, красная, припечалилась?

Да и тот со мной не в ладу живет,
 Не в ладу живет, не в согласии.

РАЗДЕЛ II

ХРОМАТИКА

(отклонения, аккорды ДД, хроматические секвенции)

31. ЛИПА ВЕКОВАЯ

Медленно, с грустью

1. Ли - па ве - ко - ва - я над ре - кой сто - ит, пес - ня у - да - ла - - - я
S t S D₇ → III D₇ t -₆ S II₇

вда - ле - ке зву - чит.
K D t

Липа вековая над рекой стоит,
Песня удалая вдалеке звучит.

Луг покрыт туманом, словно пеленой,
Слышен за курганом звон сторожевой.

Этот звон унылый давно прошлых дней
Пробудил, что было в памяти моей.

Но все миновало, и я под венцом,
Молодца сковали золотым кольцом...

Липа вековая над рекой шумит,
Песня удалая вдалеке звенит.

32. ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ

Оживленно

1. Чер - но - бро - вый, чер - но - о - кий, мо - ло - дец у - да - лый,
 t D₇ III D → (III) D₇

по - ло - нил он мо - е серд - це, не мо - гу за - бы - ти.
 t D₇ t D₇ t

Чернобровый, черноокий,
 Молодец удалый,
 Полонил он мое сердце,
 Не могу забыть.

Как понять такую радость,
 Что мил меня любит?
 Пойду к нему навстречу,
 Крепко обойму я.

Обойму я молодого,
 Парня удалого,
 Объясню свою любовь я,
 Пускай умилится.

Не ходить бы красной девке
 Вдоль по лугу, лугу,
 Не любить бы красной девке
 Холостого парня.

Я за то его любила,
 Что он часто ходит:
 Поутру раным-раненько,
 Вечером поздненько.

Чтобы люди не сказали,
 Ближние не знали.
 Про меня бы, молоденьку,
 Отцу не сказали.

33. ПОМНЮ, Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА

Слова Е. Гребенки

Умеренно

1. Пом-ню, я е - ще мо - ло - душ-кой бы - ла, на - ша ар - ми - я в по - ход ку - да - то
 T D T D

шла. Ве - че - ре - ло, я сто - я - ла у во - рот. А по у - ли - це все кон - ни - ца и - дет.
 T VI D → VI D → VI

Помню, я еще молодухой была,
Наша армия в поход куда-то шла.
Вечерело, я стояла у ворот,
А по улице все конница идет.

Тут подъехал ко мне барин молодой,
Говорит: «Напой, красавица, водой».
Он напился, крепко руку мне пожал,
Наклонился и меня поцеловал.

Долго, долго я смотрела ему вслед,
Обернулся, помутился белый свет.
Всю-то ноченьку мне спать было невмочь,
Раскрасавец барин снился мне всю ночь.

А потом, уж как я вдовушкой была,
Пятерых я дочек замуж отдала,
К нам приехал на квартиру генерал,
Весь израненный, так жалобно стонал.

Пригляделась, встрепелулась душой,
Это тот же, прежний барин молодой,
Та же удадь, тот же блеск в его глазах,
Только много седины в его усах.

И опять я молодешенькой была,
И опять я целу ночьку не спала,
Целу ноченьку мне спать было невмочь,
Раскрасавец барин снился мне всю ночь.

34. СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЯЯ

Не затягивая

1. Сре-ди до-ли - ны ров - ны - я, на глад - кой вы - со - те цве -
t D t D₇ → III

тет, рас-тет вы - со - кий дуб в мо - гу - чей кра - со - те. Цве- // -те.
III D → (III) D₇ t D₇ t

Среди долины ровная,
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.

Высокий дуб развесистый
Один у всех в глазах,
Один, один, бедняжка,
Как рекрут на часах!

Взойдет ли красно солнышко,
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка,
Кто будет защищать?

Ни ивы близ него,
Ни кустики зелёные
Ни сосенки кудрявые,
Не выются вкруг него.

Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнь вести!

35. У ЗОРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Не спеша

1. У за-ри - то, у зо - рень - ки мно - го яс - ных звезд,
 т D₇ т S D₇ → III

а у тем - ной - то но - чень - ки им и сче - ту нет. // нет.
 III D₇ t(VI) II₅⁶ К D₇ т

1. D_m 2.

У зори-то, у зореньки
 Много ярких звезд,
 А у темной-то ноченьки
 Им и счета нет.

Звезды, мои звездочки,
 Полно вам сиять,
 Полно, полно вам прошедшее
 Мне напоминать!

Горят звездочки на небе,
 Пламенно горят,
 Моему-то сердцу бедному
 Что-то говорят.

Я бы целу ноченьку,
 Не смыкая глаз,
 Все смотрела б, звездочки
 Милые, на вас.

Говорят о радостях,
 О прошедших днях,
 Говорят они о горестях,
 Жизнь разбивших в прах.

36. РОДИНА

Слова Ф. Савинова

Широко

1. Ви - жу чуд - но - е при - воль - е, ви - жу - ни - вы и по - ля, - э - то
 т S D т S → III D₇ → III D₇ т

рус - ска - я при - ро - да, э - то Ро - ди - на мо - я. Э - то // Ро - ди - на мо - я.
 S D₇ т S К D₇ т

1. C_m G 2.

Вижу чудное приволье,
 Вижу нивы и поля, -
 Это русская природа,
 Это Родина моя.

Вижу горы и долины.
 Вижу реки и моря, -
 Это русское раздолье,
 Это Родина моя.

Слышу пенье жаворонка,
 Слышу трели соловья, -
 Это русская сторонка,
 Это Родина моя.

37. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

Вдоль по ули-це ме-те-ли-ца ме-тет, за ме-те-ли-цей мой
 D t D t D t

ми-лень-кий и-дет. Ты пос-той, пос-той, кра-са-ви-ца мо-
 D t D → III D → (III) t

я, дай мне на-гля-деть-ся, ра-дость на те-бя.
 D t S D t

Вдоль по улице метелица метет,
 За метелицей мой миленький идет.

Припев: Ты постой, постой, красавица моя,
 Дай мне наглядеться, радость на тебя.

На твою ли на приятну красоту,
 На твое ли, что на белое лицо.
Припев

Красота твоя с ума меня свела,
 Исушила добра молодца, меня.
Припев

38. СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова. В. Лебедева-Кумача

Музыка А. Александрова

Умеренно, скоро

1. Вста-вай, стра-на ог-ром-на-я, вста-вай на смер-ный бой с фа-шист-ской си-лой
 т (S₄) т D₇ S D₇ т (S₄)

тем-но-ю, с прок-ля-то-ю ор-дой! Пусть я-рость бла-го-род-на-я вски-па-ет как вол-
 т К D₇ т D₇ → III (D) → III D₇ →

на! И-дет вой-на на-род-на-я, свя-щен-на-я вой-на.
 III D₇ т (S₄) т D₇ т

Вставай, страна огромная,
 Вставай на смертный бой
 С фашистской силой темною,
 С проклятою ордой.

Припев:

Пусть ярость благородная
 Вскипает, как волна!
 Идет война народная,
 Священная война.

Как два различных полюса,
 Во всем враждебны мы:
 За свет и мир мы боремся,
 Они - за царство тьмы.

Припев

Дадим отпор душителям
 Всех пламенных идей,
 Насильникам, грабителям,
 Мучителям людей!

Припев

Не смеют крылья черные
 Над Родиной летать,
 Поля ее просторные
 Не смеет враг топтать.

Припев

Гнилой фашистской нечести
 Загоним пулю в лоб,
 Отродью человечества
 Сколотим крепкий гроб.

Припев

Пойдем ломить всей силою,
 Всем сердцем, всей душой
 За землю нашу милую,
 За наш Союз большой

Припев

Встает страна огромная,
 Встает на смертный бой
 С фашистской силой темною
 С проклятою ордой.

Припев

39. ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА...

Не спеша

1. За - чем те - бя я ми - лый мой уз - на - ла, за - чем ты мне от - ве - тил на лю -
 бовь? И го - рюш - ка тог - да бы я не зна - - ла, не
 би - лось бы мо - е сер - деч - ко вновь. А!
 Не би - лось бы мо - е сер - деч - ко вновь. 2. Тер - // - ет!

Зачем тебя я, милый мой, узнала,
 Зачем ты мне ответил на любовь?
 И горюшка тогда бы я не знала,
 Не билось бы моё сердечко вновь.

Терзаешь ты сердечко молодое,
 Тебя твоя зазнобушка здесь ждет.
 Проходит только время золотое,
 Зачем же ты, желанный, не идешь?

Я жду - и вот приходит долгожданный,
 Целует, нежно за руку берет.
 Ах, милый мой, дружочек ненаглядный!
 И сердце песню радости поет!

40. БЫВАЙЦЕ ЗДАРОВЫ

Белорусская народная песня

Слова **И. Любана**

Музыка **А. Русака**

Подвижно

Бы - вай - це зда - ро - вы, жы - ві - це ба - га - та, у - жо ж мы па -
 е - дзем да сва - ей ха - ты. Узя - ле - най дуб - ро - ве мы на - ча ваць
 бу - дзем, Эх! Ва - ша - е лас - кі ва - век не за - бу - дзем.

Бывайце здаровы,
 Жывіце багата,
 А мы ад'язджаем
 Дадому, дахаты.
 У зялёнай дуброве
 Мы начаваць будзем.
 Эх! Вашае ласкі
 Вавек не забудзем.

У вашым калгасе
 Широкае поле,
 Няхай жа на шчасце
 Цвеце ваша доля.
 На рэчках на вашых
 Бурлілі бы воды,
 Каб плавалі зкрыкам
 Гусей карагоды.

Каб жыта у полі
 Трубою вілося,
 Каб сала у хаце
 Кубламі вялося.
 Штодзень у капусце
 Каб плавала скварка,
 А к скварцы часінай
 Вялася б і чарка.

Яшчэ вам жадаем
 Прыбытку у хаце -
 Не мала, не многа -
 Штогод па дзіцяці
 Не будзе вам крывды
 Яшчэ і за тое,
 Калі пашанцуе
 На год і па двое.

41. ОЙ, МОРОЗ – МОРОЗ

Musical score for "Ой, мороз – мороз" in 3/4 time, key of D minor. The score consists of two staves of music with lyrics and guitar chords. The first staff has lyrics: "Ой, мо - роз - мо - роз, не мо - розь ме - ня." with chords Dm, A, Dm, Dm, C7, F. The second staff has lyrics: "Не мо - розь ме - ня, мо - е - го ко - ня." with chords F, Gm, Dm, C, F, Am, Dm. Fingerings (t, D, t, t, D7, III, III, S, t, D, III, d, t) are indicated below the notes.

Ой, мороз-мороз,
Не морозь меня,
Не морозь меня,
Моего коня.

Не морозь меня,
Моего коня,
Моего коня белогривого.

Моего коня
Белогривого,
У меня жена, ох, ревнивая.

У меня жена, ох, красавица,
Ждет меня домой,
Ждет-печалится.

Я вернусь домой
На закате дня,
Обниму жену,
Напою коня.

42. ТОНКАЯ РЯБИНА

Умеренно *p*

Musical score for "Тонкая рябина" in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves of music with lyrics and guitar chords. The first staff has lyrics: "1. Что сто - ишь, ка - ча - ясь, тон - ка - я ря - би - на, го - ло -" with chords Em, Am, H7, Em. The second staff has lyrics: "вой скло - ня - ясь до са - мо - го ты - на? // - чать - ся." with chords E7, Am, H7, Em. There are boxes for "Для повт." and "Для оконч." above the second staff. Fingerings (t, S, D7, t, t, D7, t, t) are indicated below the notes.

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?

Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листьями
День и ночь шепталась».

А через дорогу,
За рекой широкой,
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

Но нельзя рябине
К дубу перебраться,
Знать, судьба такая –
Век одной качаться.

«Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.

43. ОЙ ПІД ВИШНЕЮ

Живо

1. Ой під виш - не - ю, під че - реш - не - ю
Т D7 Т D7

сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю як із я - го - до - ю.
Т D7 → S II7 K₄⁶ D7 Т

Ой під вишнею,
Під черешнею
Стояв старий з молодію
Як із ягодою.

«Ой не хочу хатки,
І ні сіножатки,
Ні станка, ні млинка,
Ні вишневого садка!

І просилася,
І молилася:
«Пусти мене, старий діду,
На вулицю погулять!»

Ой ти, старий дідуга,
Ізгнувся, як дуга,
А я, молоденька
Гуляти раденька!...

«Ой і сам не піду,
І тебе не пущу,
Бо ти мене, старенького,
Покинути хочеш».

Ой ізгиньте, пропадіте,
Всі старіі кості,
Не сушіте, не крушіте
Мої молодости.

Куплю тобі хатку,
Іще сіножатку,
І ставок, і млинок,
І вишневенький садок!»

Ти в запічку «ка-хи, ка-хи»,
Я з молодим «хі- хі, хі-хі»,
Ой ти все спиши, а я плачу,
Тільки літа марно трачу!»

44. ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ

Спокойно $\frac{3}{4}$ G

1. Из - за о - стро - ва на стре - жень, на прос - тор реч - ной вол - ны, вы - плы -

Т D D₇ T D₇ →

ва - ют рас - пис - ны - е ост - ро - гру - ды - е чел - ны. Вы - плы - // - ны. На пе - // - ши!

S (II) K D₇ T

1. G 2. Для оконч.

Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны,
Выплывают расписные
Острогрудые челны.

На переднем Стенька Разин,
Обнявшись с своей княжной
Свадьбу новую справляет
Сам, веселый и хмельной.

А она, закрывши очи,
Ни жива и ни мертва,
Молча слушает хмельные
Атамановы слова.

Позади их слышен ропот
«Нас на бабу променял,
Только ночь с ней провожжался
Сам наутро бабой стал.»

Этот ропот и насмешки
Слышит грозный атаман,
И он мощною рукою
Обнял персиянки стан

Алой кровью налилися
Атамановы глаза,
Брови черные сошлись –
-Надвигается гроза.

«Ничего не пожалею,
Буйну голову отдам», -
Раздается голос властный
По окрестным берегам.

«Волга, Волга, мать родная,
Волга – русская река,
Не видала ты подарка,
От донского казака!

Чтобы не было раздора
Между вольными людьми,
Волга, Волга, мать родная,
На, красавицу прими!»

Мощным взмахом поднимает
Он красавицу княжну
И за борт ее бросает
В набежавшую волну.

«Что ж вы, братцы, приуныли?
Эй, ты Филька, черт, пляши!
Грянем песню удалую
На помин ее души!»

45. ВЗВЕЙТЕСЬ, СОКОЛЫ ОРЛАМИ

В темпе марша

1. Взвей - тесь, со - ко - лы, ор - ла - ми, пол - но го - ре го - ре - вагь.

То ли де - ло под шат - ра - ми в по - ле ла - ге - рем сто - ять. То ли де - (то ли

де -) ло под шат - ра - ми в по - ле ла - ге - рем сто - ять. То ли де - (то ли

де -) ло под шат - ра - ми в по - ле ла - ге - рем сто - ять.

Взвейтесь, соколы орлами,
 Полно горе горевать.
 То ли дело под шатрами
 В поле лагерем стоять.

Там бел. город полотняный,
 Морем улицы шумят,
 Позолотою румяной
 Медны маковки горят.

Там, едва заря настанет, -
 Строй пехоты закипит,
 Барабаном в небо грянет
 И штыками заблестит.

Закипит тогда волною
 Богатырская игра,
 Строй на строй пойдет стеною
 И прокатится "Ура".

46. БОРОДИНО

Слова М. Лермонтова

Умеренно -лѣ...

1. Ска - жи - ка, дя - дя, ведь не - да - ром Моск - ва спа - Моск - ва спа - лён - на - я по -
Т S Т D -7

фран - цу - зу от - да - на, фран - цу - зу от - да - на?

жа - ром, фран - цу - зу от - да - на, фран - цу - зу от - да - на? Ведь бы - ли ж
Т D7 Т D7 Т

схват - ки бо - е - вы - е, да, го - во - рят, да, го - во - рят, е - ще ка - ки - е! Не
Т S Т D -7 Т ХОР

да - ром пом - нит вся Рос - си - я про день Бо - ро - ди - на. Не // -на.
Т D7 S II K D7 Т I. G 2.

«Скажи-ка, дядя, ведь не даром
 Москва, спаленная пожаром
 Французу отдана?
 Ведь были схватки боевые,
 Да, говорят, еще какие!
 Недаром помнит вся Россия
 Про день Бородина!»

- Два дня мы были в перестрелке.
 Что толку в этой безделке?
 Мы ждали третий день.
 Повсюду стали слышны речи
 «Пора добраться до картечи!
 И вот на поле грозной сечи
 Ночная пала тень.

И только небо засветилось,
 Все шумно вдруг зашевелилось,
 Сверкнул за строем строй.
 Полковник наш рожден был хватом:
 Слуга царю, отец солдатам...
 Да жаль его: сражен булатом,
 Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
 «Ребята! Не Москва ль за нами?
 Умремте ж под Москвой,
 Как наши братья умирали!»
 И умереть мы обещали,
 И клятву верности сдержали
 Мы в Бородинский бой.

47. ПОСЛЕДНИЙ НОНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, метр 4/4. Включает нотный записи и аккорды (D7, G, D/A, A7, D) под текстом песни.

Пос - лед - ний но-неш-ний де - не - чек гу - ля - ю с ва - ми я, друзь - я. А
 D7 → S K D7 T

завт - ра ра - но чуть све - та - ет, за - пла - чет вся мо-я семь - я.
 D7 → S K D7 T

Последний нонешний денечек
 Гуляю с вами я, друзья,
 А завтра рано, чуть светает,
 Заплачет вся моя семья.

О не сердись ты, дорогая,
 Что не беру тебя с собой.
 Позволь, позволь, моя родная,
 Последний день побыть с тобой.

Заплачет мать, заплачут сестры,
 Заплачет брат мой и отец,
 Еще заплачет дорогая,
 С которой шел я под венец.

Коляска к дому подъезжает,
 Колеса по земле стучат.
 Уж старосте в окно стучатся –
 Готовьте сына своего.

48. ПОЛЮШКО

Слова В. Гусева

Музыка Л. Книппера

Музыкальный фрагмент в тональности B-минор, метр 4/4. Включает нотный записи, аккорды (Bm6, Fm, Bm6, Fm) и текст песни. В начале есть пометка 'Подводка' и 'ХОР'.

Подводка - Э, эх! Э, эх!
 ХОР

1. По - люш-ко по - ле (ды), по-люш-ко ши - ро - ко по - ле...
 II₅⁶ t II₅⁶ t

Е - дут (ы) по по-лю ге - ро - и, эх-да Крас-ной Ар-ми-и ге - ро - и. Эх!
 S₇ → D (S) S₇ → D (S)

Полюшко – поле (ды),
 Полюшко, широко поле...
 Едут (ы) по полю герои,
 Эх да Красной Армии герои.

(Эх!) Девушки плачут (ды),
 Девушкам сегодня грустно,
 Милый (ды) надолго уехал,
 Эх-да милый в армию уехал.

(Эх!) Девушки, гляньте (ды),
 Гляньте на дорогу нашу,
 Вьется (ды) дальняя дорога,
 Эх-да развеселая дорога.

49. СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Вдумчиво

1. Степь да степь кру - гом, путь да-лек ле - жит. В той сте - пи глу - хой
 D₇ T -2 D₇ → II II₅⁶ T(K)

за - мер-зал ям - щик. В той сте - пи глу - хой за - мер-зал ям - щик.
 D₇ -9 T II₅⁶ K D₇ -9 T

Степь да степь кругом,
 Путь далек лежит
 В той степи глухой
 Замерзал ямщик.

А жене скажи
 Слово прощальное
 Передай кольцо
 Обручальное.

И набравшись сил,
 Чужа смертный час,
 Он товарищу
 Отдавал наказ:

А еще скажи –
 Пусть не печалится,
 И кто сердцу люб,
 Пусть обвенчается.

«Ты, товарищ мой,
 Не попомни зла,
 Здесь, в степи глухой
 Схорони меня!

Про меня скажи,
 Что в степи замерз,
 А любовь ее
 Я с собой унес».

А коней моих
 Сведи к бабушке,
 Передай поклон
 Родной матушке.

50. ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ

Слова Н. Некрасова

Выразительно

1. Что ты жад-но гля-дишь на до-ро - гу в сто-ро - не от ве-се-лых под-руг? Знать, за-
Т (Т6) D (D6) Т D Т (Т6)

би - ло сер - деч - ко тре - во - гу, все ли - цо тво - е вспых - ну - ло вдруг. Знать, за -
Т D₅⁶(7) → II II₆ D D₇ 3 Т (6)

би - ло сер - деч - ко тре - во - гу, все ли - цо тво - е вспых - ну - ло вдруг.
Т D₅⁶(7) → II (6) D D₇ 3 Т

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу,
Все лицо твоё вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой во след?
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий непрочь.
Вьется алая лента игриво
В волосах твоих черных, как ночь.

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой во след не спеши.
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

51. Я ПОМНЮ ТОТ ВАНИНСКИЙ ПОРТ

Песня заключенных периода сталинских репрессий

Медленно

1. Я пом-ню тот Ва-нинский порт и вид па - ро - хо - да уг - рю-мый, как
 t D₇ t D₇ → III D₇ → III D₇ →

шли мы по тра - пу на борт в хо - лод - ны - е мрач - ны - е трюмы.
 S (-6) t (-6/4) S D₇ t

Я помню тот Ванинский порт
 И вид парохода угрюмый,
 Как шли мы по трапу на борт
 В холодные мрачные трюмы.

Я знаю, меня ты не ждешь
 И писем моих не читала,
 Встречать ты меня не придешь
 Под темные своды вокзала.

Над морем спускался туман,
 Ревела пучина морская.
 Лежал впереди Магадан –
 Столица Колымского края

Будь проклята ты, Колыма,
 Что названа чудной планетой;
 Сойдешь поневоле с ума:
 От сюда возврата уж нету.

От качки стонали зэ-ка,
 Обнявшись, как родные братья,
 Лишь только порой с языка
 Срывались глухие проклятья.

52. ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ

Слова А. Шаховского

Умеренно

1. Вниз по Вол - ге - ре - ке, с Ниж - ня Нов - го - ро - да, сна - ря - жен стру -
 t D₇ t D₇ → III VI D₇ →

→ жок, как стре - ла ле - тит, как стре - ла ле - тит.
 → S K D₇ t K D₇ t

Вниз по Волге-реке,
С Нижня Новгорода
Снаряжен стружок,
Как стрела летит.

Как на том на стружке
На снаряженном,
Удалых гребцов
Сорок два сидят.

Как один-то из них –
Добрый молодец
Приздумался,
Пригорюнился.

Эх вы, братцы мои,
Вы, товарищи,
Сослужите вы мне
Службу верную.

Киньте, бросьте меня
В Волгу-матушку,
Утоплю я в ней
Грусть тоску мою.

Лучше в море мне быть
Утопимому,
Чем на свете мне жить
Не любимому.

53. ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

В темпе медленного вальса

1. По - за - рас - та - ли стеж - ки - до - рож - ки, где про - хо - ди - ли ми - ло - го нож - ки;

по - за - рас - та - ли мо-хом, тра - во - ю, где мы гу - ля - ли, ми - лый с то - бо - ю.

Позарастали стежки-дорожки,
Где проходили милого ножки;
Позарастали мохом, травую,
Где мы гуляли, милый с тобою.

Мы обнимались, слезно прощались,
Помнить друг друга мы обещались.
Нет у меня с тех пор уж покою,-
Верно, гуляет милый с другою.

Птички-певуньи, правду скажите,
Весть про милого вы принесите.
Где ж милый скрылся, где пропадет?
Бедное сердце плачет, рыдает.

Позарастали стежки-дорожки,
Где проходили милого ножки;
Позарастали мохом, травую,
Где мы гуляли, милый, с тобою.

54. ЛУЧШЕ НЕТУ ТОГО ЦВЕТУ

Слова М. Исаковского

Музыка М. Блантера

Медленно

1. Луч-ше не - ту то-го цве - ту, ког-да яб-ло - ня цве - тет. Луч-ше не - ту
 той ми-ну - ты, ког-да ми-лый мой при-дет. Как у-ви-жу, как у - слы - шу,
 все во мне за-го-во - рит; вся ду-ша мо - я пы-ла - ет, вся ду-ша мо-я го-
 рит. Для повт. Ам Для оконч. // -тет.

Лучше нету того цвету,
 Когда яблоня цветет.
 Лучше нету той минуты,
 Когда милый мой придет.
 Как увижу, как услышу –
 Все во не заговорит:
 Вся душа моя пылает,
 Вся душа моя горит.
 Мы в глаза друг другу глянем,
 Руки жаркие сплетем,
 И куда - не знаем сами,
 Словно пьяные, бредем.
 А кругом сады белеют,
 А в садах бушует май.
 И такой на небе месяц –
 Хоть иголки подбирай.
 Мы бредем по тем дорожкам,
 Где не кошена трава,
 Где из сердца сами рвутся
 Незабвенные слова.
 За рекой гармонь играет,
 То зальется, то замрет...
 Лучше нету того цвету,
 Когда яблоня цветет...

55. ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ

Широко

1. Всю - то я все - лен - ну - ю про - е - - - хал, ни - где
 D₇ T D₇ → S D₇ → II D₇ → S

ми - лой не на - шел. Я в Рос - си - ю воз - вра - тил - - ся, -
 K D₇ T D₇ T D₇ → S D₇ → II D₇ →

серд - цу слы - шит - ся при - вет. // -лен - ну - ю от - дам.
 → S K D₇ T

Для оконч.

Всю-то я вселенную проехал,
 Нигде милой не нашел.
 Я в Россию возвратился, -
 Сердцу слышится привет.

Где ж ты, светик, дорогая,
 Сердцу весточку подай,
 Где ж вы, очи голубые,
 Где ж ты, прежняя любовь?

Ты заслышь мой голосочек,
 Разлюбезная моя,
 За твои за глазки голубые
 Всю вселенную отдам.

56. ИВУШКА

Не очень медленно

И - вуш - ка, и - вуш - ка, зе - ле - на - я мо - я, что же ты, и - вуш - ка, не -
 S t S D₇ → III D₇ → S D₇ → III t

ве - се - ло сто - ишь.
 S D t

Ивушка, ивушка, зеленая моя,
 Что же ты, ивушка, невесело стоишь?

Или тебя, ивушка, ах, солнышком печет?
 Или тебя, ивушка, дождичком сечет?

Ехали бояре из Новгорода,
 Срубили ивушку под самый корешок,

57. ЧТО ТАК СЕРДЦЕ РАСТРЕВОЖЕНО

Слова **М. Матусовского**

Музыка **Т. Хренникова**

Умеренно *p*

1. Что так серд-це, что так серд-це рас - тре - во - же - но, слов - но вет - ром
 т D₇⁶ t D₇⁶ t

тро - ну - ло стру - ну. О люб - ви не - ма - ло пе - сен сло - же - но, я спо -
 S III D₂ → (VI) S D₉ S II₇

ю те - бе, спо - ю е - ще од - ну. О люб - // - ну. 2. Подо - // мне.
 К D₇⁶ t

Для оконч.

Что так сердце, что так сердце
 растревожено,
 Словно ветром тронуло струну.
 О любви немало песен сложено,
 Я спою тебе, спою еще одну.

По дорожкам, где не раз ходили оба мы,
 Я брожу, мечтая и любя.
 Даже солнце светит по-особому
 С той минуты, как увидел я тебя.

Все преграды я могу пройти без робости,
 В спор вступлю с невзгодой любой.
 Укажи мне только лишь на глобусе
 Место скорого свидания с тобой.

Через горы я пройду дорогой смелой,
 Поднимусь на крыльях в синеву.
 И отныне все, что я ни сделаю,
 Светлым именем твоим я назову.

Посажу я на земле сады весенние,
 Зашумят они по всей стране.
 И когда придет пора цветения,
 Пусть они тебе расскажут обо мне

58. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Слова **М. Матусовского**

Музыка **В. Соловьева-Седого**

Не спеша

1. Не слыш-ны в са-ду да-же шо-ро-хи, все здесь за-мер-ло до ут-ра. Ес-ли б
 t II⁶ D₇ t III D₇→(VI) S D₇→ III DD₇ D₇

зна-ли вы, как мне до-ро-ги под-мос-ков-ны-е ве-че-ра. //-ра.
 t t₆ S II₇ K D₇ t

Не слышны в саду даже шорохи,
 Все здесь замерло все до утра.
 Если б знали вы, как мне дороги
 Подмосковные вечера.

Что ж ты, милая, смотришь искоса,
 Низко голову наклоня?
 Трудно высказать и не высказать
 Все, что на сердце у меня.

Речка движется и не движется,
 Вся из лунного серебра.
 Песня слышится и не слышится
 В эти тихие вечера.

А рассвет уже все заметнее...
 Так, пожалуйста, будь добра,
 Не забудь и ты эти летние
 Подмосковные вечера.

59. АХ ТЫ, ДУШЕЧКА

Спокойно
mf

1. Ах ты, ду-шеч-ка, крас-на де-ви-ца, мы пой-дем сто-бой, раз-гу-
 t D₇ t S → S D₇→ S D₇ → III t

ля-ем-ся. 2. Мы пой-дем цве-тов да совь-ем ве-нок.
 S D₇ t D₇ → III t S K D₇ t

Ах ты, душечка, красна девица,
Мы пойдем с тобой, разгуляемся.

Мы пойдем с тобой, разгуляемся
Вдоль по бережку Волги-матушки.

Мы пойдем с тобой в зеленой лужок,
Мы нарвем цветов да сошьем венок.

60. ЕЛОЧКА

Слова Р. Кудашевой

Музыка Л. Бекмана

Moderato

В ле - су ро - ди - лась е - лоч - ка, в ле - су о - на рос - ла, зи -
Т D₂ Т₆ Т D₃⁴ Т₆ (D₇ →)

В G^m А C[#] D^m F C C₇ F
мой и ле - том строй - на - я, зе - ле - на - я бы - ла.
S II D₆ → VI К D₇ Т
(D₇ → VI)

В лесу родилась елочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройная
Зеленая была.

Трусишка зайка серенький
Под елочкой скакал,
Порою волк, сердитый волк
Рысцою пробегал.

Метель ей пела песенку:
Спи, елочка, бай, бай;
Мороз снежком укутывал:
Смотри не замерзай.

Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит,
Лошадка мохноногая
Торопится, спешит.

Везет лошадка дровенки,
А в дровнях мужичок,
Срубил он нашу елочку
Под самый корешок.

Теперь она нарядная
На праздник к нам пришла
И много, много радости
Детишкам принесла.

61. JINGLE BELLS (Бубенчики)

Американская народная песня

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are in Russian, and the chords are indicated by letters (F, B, C, D, S, T, Bm, A, G7) and numbers (1, 5, 6, 7) below the notes. The score includes a first ending and a second ending.

System 1:
 Dash - ing through the snow, in a one hors o - pen sleigh. and
 1. Бле - щет яр - кий свет, слов - но ве - тер са - ни мчат, зве -

System 2:
 o'er the fields we go. с бу - lau - ghing all the way. The
 нит ве - се - лый смех бен - чи - ка - ми в лад. На

System 3:
 bells on bob - tail ring. прока - mak - ing spi - rits bright. what
 сан - ках рас - пис - ных Т прока - тить - ся каж - дый рад, и

System 4:
 fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.
 льет - ся на - ша пес - ня с бу - бен - чи - ка - ми в лад.

System 5:
 Jin - gle bells. jin - gle bells. jin - gle all the way.
 День динь дон, динь динь дон, льет - ся чуд - ный звон.

System 6 (First Ending):
 oh. what fun it is to ride in a one hors o - pen sleigh!
 Слы - шен смех со всех сто - рон, са - ни мчат - ся под у - клон.

System 7 (Second Ending):
 oh. what fun it is to ride in a one horse o - pen sleigh!
 слы - шен смех со всех сто - рон, са - ни мчат - ся под у - клон.

2. Ух, какая прять! Словно ветер мчимся мы,
 Вовек нам не забыть красавицы зимы!
 Куда ни кинешь взгляд, всё сугробы да холмы.
 Ну есть ли время лучше красавицы зимы!

Припев: Динь динь дон, динь динь дон, льется чудный звон.
 Слышен смех со всех сторон, сани мчатся под уклон.

62. СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова **М. Максимова**

Музыка **Г. Петербургского**

Умеренно, задумчиво

Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч. Ты говорила,
 что не забудешь ласковых радостных встреч. Порой ночной мы распро-
 щались с тобой... Нет больше ночек! Где ты, платочек, милый, желанный, родной!

Синенький скромный платочек
 Падал с опущенных плеч.
 Ты говорила, что не забудешь
 Ласковых радостных встреч.
 Порой ночной
 Мы распрощались с тобой.
 Нет больше ночек! Где ты, платочек,
 Милый, желанный, родной!

Помню, как в памятный вечер
 Падал платочек твой с плеч,
 Как провожала и обещала
 Синий платочек сберечь.
 И пусть со мной
 Нет сегодня любимой, родной,
 Знаю, с любовью ты к изголовью
 Прячешь платок голубой.

Письма твои получая,
 Слышу я голос живой.
 И между строчек синий платочек
 Снова встает предо мной.
 И часто в бой
 Провожает меня облик твой.
 Чувствую, рядом любящим взглядом
 Ты постоянно со мной.

Сколько заветных платочков
 Носим в шинелях с собой.
 Нежные речи, девичьи плечи
 Помним в страде боевой.
 За них, родных,
 Желанных, любимых таких,
 Строчит пулеметчик за синий платочек,
 Что был на плечах дорогих.

63. В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. Суркова

Музыка К. Листова

Не скоро, с теплотой

1. Бьет - ся в тес - ной пе - чур - ке о - гонь, на по - лень - ях смо - ла как сле - за. И по -
 т D₇ т D₇ → III r S → III D₇ →

ет мне в зем - лян - ке гар - монь про у - лыб - ку тво - ю и гла - за. Про те -
 S (II₅) t (-6) D₇ t

бя мне шеп - та - ли кус - ты в бе - ло - снеж - ных по - лях под Моск - вой. Я хо -
 D₇ → (6/5) → III D₇ → (6/5) → III -b2 D₇ →

чу, что - бы слы - ша - ла ты, как тос - ку - ет мой го - лос жи - вой.
 S II₅ t (-6) D₇ t

Бьется в тесной печурке огонь,
 На поленьях смола, как слеза.
 И поет мне в землянке гармонь
 Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
 В белоснежных полях под Москвой.
 Я хочу, чтобы слышала ты,
 Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко,
 Между нами снега и снега...
 До тебя мне дойти нелегко,
 А до смерти - четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
 Заплутавшее счастье зови.
 Мне в холодной землянке тепло
 От моей негасимой любви.

65. В БЕЛЫХ ПРОСТОРАХ

Слова Л. Ошанина

Музыка М. Фрадкина

Не спеша

1. Кру-жит-ся, кру-жит-ся, кру-жит-ся вью-га над на-ми, сты-нет над на-ми по-ляр-на-я бе-ла-я
 Т D

мгла. В э-тих про-сто-рах сне-га-ми, глу-хи-ми сне-га-ми, бе-лы-ми
 Т D₇ Т II

ска-ла-ми на-ша гра-ни-ца лег-ла. В э-тих про-сто-рах сне-га-ми, глу-хи-ми сне-
 D -7 Т T D₂(S₆) D₇ →

га-ми, бе-лы-ми ска-ла-ми на-ша гра-ни-ца лег-ла. //—сет.
 II II D₇ D₇ Т

Для повт. C
 Для оконч.

Кружится, кружится, кружится вьюга над нами,
 Стынет над нами полярная белая мгла.
 В этих просторах снегами, глухими снегами,
 Белыми скалами наша граница легла,

Каждую, каждую, каждую нашу снежинку,
 Каждую каплю карельских озер голубых,
 Камни на скалах и мох на оленьих тропинках
 Мы бережем в пограничных ночах снеговых.

Милая, милая, милая там за горами,
 Там, где ночами стоит над тобой тишина,
 Знай, дорогая, - солдатское сердце не камень,
 Женская верность солдату в разлуке нужна.

Тянутся, тянутся зимние ночи слепые,
 Летом не сходит полярное солнце с высот.
 В этих просторах великой Советская России
 Русский солдат свою верную службу несет.

66. ПРОЩАНИЕ

Слова М. Исаковского

Музыка Дм. Покраса

Сдержанно

Дан при - каз: е - му на за - пад, ей - в дру - гу - ю сто - ро - ну...

У - хо - ди - ликом - со - моль - цы на граж - дан - ску - ю вой - ну.

Дан приказ: ему - на запад,
 Ей - в другую сторону...
 Уходили комсомольцы
 На гражданскую войну.

Уходили, расставались,
 Покидали тихий край.
 «Ты мне что-нибудь, родная,
 На прощанье пожелай».

И родная отвечала:
 «Я желаю всей душой, -
 Если смерти, то мгновенной,
 Если раны - небольшой.

А всего сильнее желаю
 Я тебе, товарищ мой,
 Чтоб со скорою победой
 Возвратился ты домой».

67. МЕЛОДИЯ

Слова Н. Добронравова

Музыка А. Пахмутовой

Спокойно

Ты мо-я ме- ло - ди - я, я твой пре - дан-ный Ор-фей,
 Дни, что на-ми прой-де-ны, пом-нят свет неж-нос-ти тво- ей.
 Все, как дым рас- та - я - ло. Го - лос твой те- ря - ет-ся вда-ли...
 Что те-бя зас- та - ви- ло за - бь-ть ме - ло - ди - ю люб-ви.

Ты моя мелодия, я твой преданный Орфей.
 Дни, что нами пройдены, помнят свет нежности твоей,
 Все, как дым растаяло, голос твой теряется вдали...
 Что тебя заставило забыть мелодию любви?

Ты мое сомнение, тайна долгого пути.
 Сквозь дожди осенние слышу я горькое «прости»...
 Зорь прощальных зарево, голос твой теряется вдали...
 Что тебя заставило предать мелодию любви?

Ты моя мелодия, я твой преданный Орфей.
 Дни, что нами пройдены, помнят свет нежности твоей.
 Стань моей Вселенною, смолкнувшие струны оживи.
 Сердцу вдохновенному верни мелодию любви!

68. НАДЕЖДА

Слова Н. Добронравова

Музыка А. Пахмутовой

Спокойно. Просто

Све - тит не - зна - ко - ма - я звез - да, сно - ва мы о - тор - ва - ны от до - ма,
 сно - ва меж - ду на - ми го - ро - да, взлет - ны - е ог - ни а - э - ро - дро - мов.
 Здесь у нас ту - ма - ны и дож - ди, здесь у нас хо - лод - ны - е рас - све - ты,
 здесь на не - из - ве - дан - ном пу - ти ждут за - мыс - ло - ва - ты - е сю - же - ты. На
 де - ж - да - мой ком - пас зем - ной, а у - да - ча - на - гра - да за сме - лость.
 пес - ни... До - воль - но од - ной, чтоб толь - ко о до - ме - в ней пе - лось.

Светит незнакомая звезда,
 Снова мы оторваны от дома,
 Снова между нами города,
 Взлетные огни аэродромов.
 Здесь у нас туманы и дожди,
 Здесь у нас холодные рассветы,
 Здесь на неизведанном пути
 Ждут замысловатые сюжеты...

Припев: Надежда – мой компас земной
 А удача – награда за смелость.
 А песни... довольно одной,
 Чтоб только о доме в ней пелось.

Ты поверь, что здесь, издалека,
 Многое теряется из виду.
 Тают грозные облака,
 Кажутся нелепыми обиды.
 Надо только выучиться ждать,
 Надо быть спокойным и упрямым,
 Чтоб порой от жизни получать
 Радости скупые телеграммы...
Припев

И забыть по-прежнему нельзя
 Все, что мы когда-то не допели,
 Милые, усталые глаза,
 Синие московские метели...
 Снова между нами города,
 Жизнь нас разлучает, как и прежде.
 В небе незнакомая звезда
 Светит, словно памятник надежде.
Припев

69. ВСЕ ВЫШЕ

Авиамарш

Слова П. Германа

Музыка Ю. Хайта

Мы рож-де-ны, чтоб сказ-ку сде-лать быль-ю, пре-о-до-леть прост-ранст-во и прос-тор, нам ра-зум дал сталь-ны-е ру-ки-крыль-я, а вместо серд-ца пла-мен-ный мо-тор. Все вы-ше, все вы-ше и вы-ше стре-мим мы по-лет на-ших птиц, и в каж-дом про-пел-ле-ре ды-шит спо-кой-стви-е на-ших гра-ниц.

Мы рождены, чтоб сказку сделать былью,
Преодолеть пространство и простор,
Нам разум дал стальные руки-крылья,
А вместо сердца – пламенный мотор.

Припев: Все выше, все выше и выше
Стремим мы полет наших птиц.
И в каждом пропеллере дышит
Спокойствие наших границ.

Бросая ввысь свой аппарат послушный
Или творя невиданный полет,
Мы сознаем, как крепнет флот воздушный,
Наш первый в мире пролетарский флот.

Припев

Наш острый взгляд пронзает каждый атом,
Наш каждый нерв решимостью одет.
И верьте нам: на всякий ультиматум
Воздушный флот сумеет дать ответ.

Припев

70. РОДИНА СЛЫШИТ

Слова Е. Долматовского

Музыка Д. Шостаковича

Maestoso

p

1. Ро-ди-на слы-шит, Ро-ди-на зна-ет, где в об-ла-ках е-е сын про-ле-та-ет.

С дру-жес-кой лас-кой, неж-ной лю-бовь-ю а-лы-ми звез-да-ми ба-шен мос-ков-ских, ба-шен крем-

лев-ских смот-рит о-на за то-бо-ю, смот-рит о-на за то-бо-ю.

Родина слышит, Родина знает,
Где в облаках ее сын пролетает,
С дружеской лаской, нежной любовью
Алыми звездами башен московских,
Башен кремлевских смотрит она за тобою,
Смотрит она за тобою.

Родина слышит. Родина знает,
Как нелегко ее сын побеждает.
Но не сдается правый и смелый!
Всею судьбой своей ты утверждаешь,
Ты защищаешь мира великое дело,
Мира великое дело.

Родина слышит, Родина знает,
Что её сын на дороге встречает,
Как ты сквозь тучи путь пробиваешь.
Сколько бы черная буря ни злилась,
Что б ни случилось, будь непреклонным, товарищ,
Будь непреклонным, товарищ!

71. БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ

Русский народный гимн

Слова В. Жуковского

Музыка А. Львова

Величественно

Музыкальная партитура в нотном формате с гармонизацией. Песня начинается в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такте. Музыкальная часть состоит из трех систем нот. Под каждой системой нот указаны русские слова и соответствующие аккорды. Аккорды обозначены буквами: Т (Тональный), S (Септаккорд), K (Квинтаккорд), D (Доминанта), G (Гармонизация), A (Алтерация), E (Экзотика), F (Фигурация), B (Битональность), C (Контрапункт), D# (Диэзис), Gm (Гармонизация минор), A7 (Алтерация с седьмой), E7 (Экзотика с седьмой), C7 (Контрапункт с седьмой), F# (Фигурация с диэзом), B (Битональность), F (Фигурация), Gm (Гармонизация минор), F# (Фигурация с диэзом), C (Контрапункт), C-7 (Контрапункт с седьмой), F (Фигурация). Слова: Бо - же, Ца - ря хра - ни! Силь - ный, дер - жав - ный. Цар - ствуй на сла - ву, на сла - ву нам. Цар - ствуй на страх вра - гам, Царь пра - во - слав - ный! Бо - же, Ца - ря хра - ни!

Боже, Царя храни!
 Сильный, державный
 Царствуй на славу, на славу нам,
 Царствуй на страх врагам,
 Царь Православный!
 Боже, Царя храни!

72. ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

Украинская народная песня

Медленно

1. Ди-влюсь я на не-бо тай дум-ку га-да-ю, чо-му я не со-кіл, чо-му не лі-та-ю, чо-
 му ме-ні, бо-же, ти кри-лець не дав? Я б зем-лю по-ки-нув і в не-бо злі-тав!

Chords: Hm, F#7, Hm, D, A, D, F#, Hm, F#7, G, Em, F#m, F#7, Hm

Accordions: t, D7, t, III, VII (D→), III, D, t, D7, VI, S, K, D7, t

Дивлюсь я на небо тай думку гадаю,
 Чому я не сокіл, чому не літаю,
 Чому мені, Боже, ти крилець не дав?
 Я б землю покинув і в небо злітав?

Далеко за хмари, подалі от світу
 Шукать собі долі, на горі – привіту,
 І ласки у зірок, у сонця проохать,
 У світі їх ясним себе показать.

73. ТЫ ВЗОЙДИ, СОЛНЦЕ КРАСНОЕ

Широко, протяжно

1. Ты взой-ди, солн-це кра... солн-це кра - - - сно-е,
 солн-це кра-сно-е, солн-це кра - - - сно-е.

Chords: E, A, H, E, E7, A, F#m7, H7, E, E7, A, H7, C#m, A, F#m7, E/H, H7, E

Accordions: T -6, S, D, T, D7 → S, II7, D7, T, D7 → S, D7, VI, S, II7, K, D7, T

Ты взойди, солнце кра...
Солнце красное,
Солнце красное.

Мы не сами-то идем,
Нас беда ведет,
Нужда горькая.

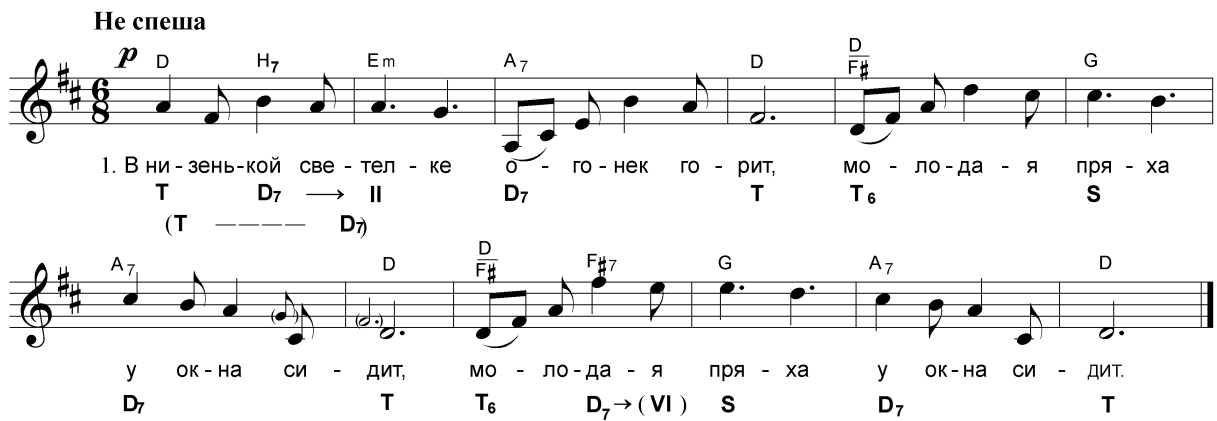
Освети, ты, Волгу-матушку,
Волгу-матушку,
Волгу-матушку.

Мы не воры, не разбойнички,
Мы не воры, не разбойнички, -
Стеньки Разина
Мы помощнички.

Обогрей нас, добрых мо...
Добрых молодцев,
Добрых молодцев.

74. ПРЯХА

Не спеша



p D H₇ E_m A₇ D D/F# G

1. В ни - зень - кой све - тел - ке о - го - нек го - рит, мо - ло - да - я пря - ха
T D₇ → II D₇ T T₆ S
(T ----- D₇)

A₇ D D/F# F#₇ G A₇ D

у ок - на си - дит, мо - ло - да - я пря - ха у ок - на си - дит.
D₇ T T₆ D₇ → (VI) S D₇ T

В низенькой светелке огонек горит,
Молодая пряха у окна сидит.

Молода, красива, карие глаза.
По плечам развита русая коса.

Русая головка - думы без конца.
Ты о чем вздыхаешь, пряха ты моя?

В низенькой светелке огонек горит,
Молодая пряха у окна сидит.

75. ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ

Слова М. Лермонтова

Музыка Е. Шашиной

1. Вы - хо - жу о - дин я на до - ро - гу; сквозь ту - ман крем - нис - тый путь блес -
 т S t t S D₇

тит; ночь ти - ха, пус - ты - ня внем - лет Бо - гу. И звез - да с звез - до - ю го - во -
 т D₇ VI III S K₄⁶ D₇

рит, и звез - да с звез - до - ю го - во - рит. 2. В не - бе - // - мел.
 т S₆ K₄⁶ S D₇ t

Для повт. Для оконч.

Выхожу один я на дорогу;
 Сквозь туман кремнистый путь лежит;
 Ночь темна, пустыня внемлет Богу.
 И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
 Спит земля в сияньи голубом...
 Что же мне так больно и так трудно?
 Жду ль чего? Жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
 И не жаль мне прошлого ничуть,
 Я ищу свободы и покоя!
 Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
 Я б желал навеки так заснуть,
 Чтоб в груди дремали жизни силы,
 Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
 Про любовь мне сладкий голос пел;
 Надо мной чтоб, вечно зеленея,
 Темный дуб склонился и шумел.

76. АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Широко, свободно

Ах ты, степь ши - ро - ка - я, степь раз - доль - на - я, ши - ро - ко ты, ма - туш -
 -тай, о - рел, низ - ко ко зем - ле, ох, да не гу - ляй, ка -
 t S t D₇ t VI III S t III S K D₇

ка, про - тя - ну - ла - ся. Ой, да не степ - ной о - рел по - ды - ма - ет - ся - то дон -
 зак, близ - ко S K D₇ t S D₇ t III VI III VI VII III t

ской ка - зак раз - гу - ля - ет - ся. Ой, да не ле - // к бе - ре - гу.
 VI III VII III t S K D₇ t S t d t

Ах ты, степь широкая, степь раздольная,
 Широко ты, матушка, протянулась.

Ой да не степной орел подымается –
 То донской казак разгуляется.

Ой, да не летай, орел, низко ко земле,
 Ох, да не гуляй, казак, близко к берегу.

77. ПЕСНЯ О ДНЕПРЕ

Слова Е. Долматовского

Музыка М. Фрадкина

Широко

1. У при - бреж - ных лоз, у вы - со - ких круч и лю - би - ли мы, и рос -

ли. Ой, Днеп - ро, Днеп - ро, ты ши - рок, мо - гуч, над то - бой ле - тят жу - рав -

ли. Ой, Днеп - ро, Днеп - ро, ты ши - рок, мо - гуч, над то - бой ле - тят жу - рав - ли.

У прибрежных лоз, у высоких круч
И любили мы, и росли.
Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч,
Над тобой летят журавли.

Ты увидел бой, богатырь-река,
Мы в атаку шли под горой.
Кто погиб за Днепр, будет жить века,
Коль сражался он, как герой.

Враг напал на нас, мы с Днепра ушли,
Смертный бой гремел, как гроза.
Ой, Днепро, Днепро, ты течешь вдали,
И волна твоя, как слеза.

Кровь фашистских псов пусть рекой течет,
Враг Советский край не возьмет!
Как весенний Днепр, всех врагов сметет
Наша Армия, наш народ.

78. УТЕС

Вдумчиво

1. Есть на Вол - ге у - тес, ди - ким мо - хом об - рос он с вер - ши - ны до са - мо - го
 кра - я, и сто - ит сот - ни лет, толь - ко мо - хом о - дет, ни нуж -
 ды, ни за - бо - ты не зна - я. И сто - // ды, ни за - бо - ты не зна - я.

Есть на Волге утес, диким мохом оброс
 Он с вершины до самого края,
 И стоит сотни лет, только мохом одет,
 Ни нужды, ни заботы не зная.

На вершине его не растёт ничего,
 Только ветер свободный гуляет,
 Да могучий орел свой притон там завёл
 И на нём свои жертвы терзает.

Из людей лишь один на утёсе том был,
 Лишь один до вершины добрался,
 И утёс человека того не забыл
 И с тех пор его именем звался.

И поныне стоит тот утёс и хранят
 Все заветные думы Степана –
 И лишь с Волгой одной вспоминает порой
 Удалое житьё атамана.

79. GAUDEAMUS IGITUR (Будем веселиться)

Старинная студенческая песня

Перевод А. Машистова

Умеренно. Торжественно

1. Gau - de - a - mus i - gi - tur, ju - ve - nes dum su - mus, gau - de - a - mus i - gi - tur,
 Для ве - сель - я нам да - ны мо - ло - ды - е го - ды. Для ве - сель - я нам да - ны
 Т -6 S D7 T T S

ju - ve - nes dum su - mus! Post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem, post mo - le - stam
 мо - ло - ды - е го - ды! Жизнь прой - дет, ис - сяк - нут си - лы, ждет всех смерт - ных
 D7 T D7 T D D7

se - nec - tu - tem, nos ha - be - bit hu - mus, nos ha - be - bit hu - mus!
 мрак мо - ги - лы - так ве - лит при - ро - да, так ве - лит при - ро - да!
 T D T6 S II K VII7 to VI T6 S II K D7 T

Gaudeamus igitur, juvenes dum sumus,
 Gaudeamus igitur. juvenes dum sumus!
 Post jucundan juventutem, post molestantem senectutem,
 Nos habebit humus, nos habebit humus!

Для веселья нам даны молодые годы. Для веселья нам даны молодые годы!
 Жизнь пройдет, иссякнут силы, ждет всех смертный мрак могилы –
 Так велит природа, так велит природа!

Где те люди, что до нас жили в мире этом?
 В преисподнюю опустились, ввысь на небо поднимись –
 Не найдешь ответа.

Короток наш век, друзья, все на свете тленно.
 В час урочный все живое злая смерть своей косою
 Губит неизменно.

Лишь наука на земле светит людям вечно.
 Славься тот, кто дружен с ней, беззаветно служит ей
 В жизни быстротечной!

Девушкам родным хвалу воздадим по праву!
 Слава женам, матерям, их заботливым сердцам
 И трудам их - слава!

Пусть цветет из года в год Родина святая!
 Слава тем, кто нас ведет неустанно все вперед,
 Путь нам озаряя!

Пусть сомнений злобный дух нам сердца не гложет!
 Прочь унынье, прочь вражду! Слава миру и труду,
 Слава молодежи!

80. НАШ ПАРОВОЗ

Музыка П. Зубакова

Оживленно

1. Мы все из тех, кто нас - ту - пал на бе - лы - е от -
Приве. Наш - па - ро - воз, впе - ред ле - ти! В Ком - му - не ос - та -
 Т D₇

ря - ды, кто па - ро - во - зы ос - та - в - лял, и - дя на бар - ри - ка - ды.
 нов - ка. И - но - го нет у нас пу - ти, - в ру - ках у нас вин - тов - ка.
 →II G_m G₇ C₇ B C₇ F
 DD₇ D₇ S D₇ T

Мы все из тех, кто наступал
 На Белые отряды,
 Кто паровозы оставлял,
 Идя на баррикады.
Приве: Наш паровоз, вперед лети!
 В Коммуне остановка.
 Иного нет у нас пути –
 В руках у нас винтовка!

Средь нас есть дети, сыновья
 В рядах с отцами вместе,
 В врага пошлем мы свой снаряд,
 Горя единой мстью.
Приве

И в недрах наших мастерских
 Куем, строгаем, рубим,
 Не покладая рук своих:
 Мы труд фабричный любим.
Приве

Наш паровоз мы пустим в ход
 Такой, какой нам нужно,
 И пусть создастся только фронт –
 Пойдем врагов бить дружно.
Приве

81. СЛАВНОЕ МОРЕ – СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Слова Д. Давыдова

Умеренно

1. Слав - но - е мо - ре - свя - щен - ный Бай - кал, слав - ный ко - рабль - о - му - ле - ва - я боч - ка.
 Т DD₂#1 T S T DD₇ D T DD₂#1 T S T DD₇ D

Эй, Бар - гу - зин, по - ше - ве - ли - вайвал, - мо - лод - цу плыть не - да - леч - ко.
 S -2 II D₇ T D₇ T

Славное море – священный Байкал,
Славный корабль – омулевая бочка.
Эй, баргузин, пошевеливай вал, -
Молодцу плыть недалечко.

Шел я и в ночь, и средь белого дня,
Вкруг городов озираясь зорко,
Хлебом кормили крестьянки меня,
Парни снабжали махоркой.

Долго я звонкие цепи носил,
Долго бродил я в горах Акагуя.
Старый товарищ бежать пособил,
Ожил я, волно почуя.

Славное море - священный Байкал,
Славный мой парус - кафтан дыроватый.
Эй, баргузин, пошевеливай вал,
Слышатся бури раскаты.

Шилка и Нерчинск не страшны теперь,
Горная стража меня не поймала,
В дебрях не тронул прожорливый зверь,
Пуля стрелка миновала.

82. КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

Слова С. Есенина

Умеренно
mf

1. Клен ты мой о - пав - ший, клен за - ле - де - не - лый, что сто - ишь, на -
t s D7 III D7 t

1. гнув - шись, под ме - тель - ю бе - лой? // - жу - ю, об - ни - мал бе - рез - ку.
s D DD7 D7 t s D DD7 D7 t

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дому с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а всюю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

83. ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова **В. Харитонов**

Музыка **Д. Тухманов**

В темпе марша

mf Am

1. День По-бе-ды, как он был от нас да-лек, как в кост-ре по-тух-шем та-ял у - го - лек.
 t II⁶₅

Е₇ Am (E₇) *Привет*
 Бы - ли вер-сты об-го-ре-лы-е, в пы-ли, - э - тот день мы приб-ли-жа-ли, как мог - ли. Э-тот день по-
 D₇ t (D₇)

Am Dm⁶ E₇ F A₇ Dm
 бе - ды по-ро-хом про-пах, э - то празд-ник - с се-ди-но-ю на вис-ках. Э - то ра-дось-
 t II⁶₅ D₇ VI D₇ → S (-7)

G₇ C H₇ E₇ Am (A)
 со сле-за - ми на гла - зах. День По-бе - ды! День По-бе-ды! День По - бе - ды!
 D₇ III DD₇ (4/3 - 7) D₇ (4/3 - 7) t (T)

День Победы, как он был от нас далек,
 Как в костре потухшем таял уголек.
 Были версты обгорелые, в пыли, -
 Этот день мы приближали, как могли.

Привет: Этот День Победы порохом пропах,
 Это праздник – с сединою на висках.
 Это радость – со слезами на глазах.
 День Победы! День Победы! День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей
 Не смыкала наша Родина очей.
 Дни и ночи битву трудную вели –
 Этот день мы приближали, как могли.

Привет

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
 Босиком бы пробежаться по росе!...
 Пол-Европы прошагали, полземли –
 Этот день мы приближали, как могли.

Привет

84. МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ

Слова Д'Актиля

Музыка И. Дунаевского

В темпе марша

mf A^b B_7 E^b_7 A^b E^b_7 A^b

As dur Т DD₇ D₇ Т D₇ Т

1. В буднях ве-ликих стро-ек, в ве-се-лом гро-хо-те, в ог-нях и зво-нах, здрав-ствуй, стра-на ге-
ро-ев, стра-на меч - та - те-лей, стра-на у - че - ных! Ты по сте - пи, ты по ле - су, ты

B_7 E^b_7 A^b A^b_7 D^b

DD₇ D₇ Т D₇ S

F_7 B_m A^b/E^b B_7 E^b_7 A^b

D₇ II К DD₇ D₇ Т

к тро-пи-кам, ты к полю-су лег-ла ро-ди-ма-я, не-обоз-ри-ма-я, не-сок-ру-ши-ма-я мо-я.

mf *Прпев* D^b G^b_m D^b G^b E^b_m D_{dim7} E^b_m A^b D^b

Des dur Т I S₄ Т S II VII₇ → II D Т

Нам нет пре-град ни в мо-ре, ни на су - ше, нам не страш-ны ни льды, ни об - ла - ка.

D^b_7 G^b F_7 B_m E^b_m D^b/A^b E^b_7 A^b_7 D^b

D₇ S D₇ (VI) D → II К DD₇ D₇ Т

Пла - мя ду - ши сво-ей, зна-мя стра-ны сво-ей мы про-не-сем че-рез ми-ры и ве-ка.

В буднях великих строек
В веселом грохоте, в огнях и звонах,
Здравствуй, страна героев,
Страна мечтателей, страна ученых!
Ты по степи, ты по лесу,
Ты к тропикам, ты к полюсу
Легла родимая, необозримая,
Несокрушимая моя.

Прпев:

Нам нет преград ни в море, ни на суше,
Нам не страшны ни льды, ни облака.
Пламя души своей, знамя страны своей
Мы пронесем через миры и века.

Создан наш мир на славу,
За годы сделаны дела столетий.
Счастье берем по праву
И жарко любим и поем, как дети.
И звезды наши алые
Сверкают, небывалые,
Над всеми странами, над океанами
Осуществленную душой.

Прпев

Нам ли стоять на месте!
В своих дерзаниях всегда мы правы;
Труд наш есть дело чести,
Есть дело доблести и подвиг славы.
К станку ли ты склоняешься,
В скалу ли ты врубаешься,
Мечта прекрасная, еще неясная,
Уже зовет тебя вперед.

Прпев

85. ЛЕТИТЕ ГОЛУБИ

Слова М. Матусовского

Музыка И. Дунаевского

Умеренно. С движением

1. Ле-ти-те, го-лу-би, ле-ти-те,
 для вас ни-где пре-гра-ды нет! Не-си-те, го-лу-би, не-си-те
 на-ро-дам ми-ра наш при-вет. Пусть над зем-ле-ю ве-тер сто-нет, пусть
 в чер-ных ту-чах не-бо-свод, в пу-ти вас кор-шун не до-го-нит,
 с пу-ти вас бу-ря не со-бьет!

Летите, голуби, летите,
 Для вас нигде преграды нет!
 Несите, голуби, несите
 Народам мира наш привет.
 Пусть над Землею ветер стонет,
 Пусть в черных тучах небосвод,
 В пути вас коршун не догонит,
 С пути вас буря не собьет!

Во имя счастья и свободы
 Летите, голуби, вперед.
 Глядят с надеждою народы
 На ваш стремительный полет.
 Летите, голуби, летите
 В лучах зари и в грозной мгле.
 Зовите, голуби, зовите
 К труду и миру на земле!

86. ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Слова М. Исаковского

Музыка Б. Мокроусова

В темпе вальса

Сно-ва за-мер-ло все до рас - све - та, дверь не скрип-нет, не вспых-нет о-
гонь. Толь-ко слыш-но, на у - ли - це где-то о - ди - но - ка - я
бро-дит гар - монь. Толь-ко бро-дит гар - монь.

Снова замерло все до рассвета,
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.
Только слышно, на улице где-то
Одинокая бродит гармонь.

То пойдет на поля. за ворота,
То обратно вернется опять.
Словно ищет в потемках кого-то
И не может никак отыскать.

Веет с поля ночная прохлада,
С яблонь цвет облетает густой...
Ты признайся, кого тебе надо,
Ты скажи, гармонист молодой?

Может, радость твоя недалеко,
Да не знает - её ли ты ждешь...
Что ж ты бродить всю ночь одиноко,
Что ж ты девушкам спать не даешь?

87. В ТЁМНОМ ЛЕСЕ

В тем-ном ле-се, в тем-ном ле-се, в тем-ном ле-се, в тем-ном ле-се за лесь-ю, за лесь-ю.
 Т Д VI Д → VI Д Т Д Т

Рас-па-шу ль я, рас-па-шу ль я, рас-па-шу ль я, рас-па-шу ль я па-шен-ку, па-шен-ку.
 Т Д VI Д → VI Д Т Д Т

В темном лесе, в темном лесе, в темном лесе,
 За лесью, за лесью.

Распашу ль я, распашу ль я, распашу ль я, распашу ль я
 Пашенку, пашенку.

Я посею, я посею, я посею, я посею
 Лен-конопель, лен-конопель.

Уродился, уродился, уродился, уродился
 Лен-конопель, лен-конопель.

В темном лесе, в темном лесе, в темном лесе, в темном лесе
 За лесью, за лесью.

88. ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке си - зый
 се - ле - зень плы - вет. Ой, да лю - ли, лю-ли, ой, да лю -
 ли, лю - ли, си - зый се - ле - зень плы - вет. вет.
 вет.

Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке
 Сизый селезень плывет.
 Ой, да люли, люли, ой, да люли, люли,
 Сизый селезень плывет.

Вдоль да по бережку, вдоль да по крутому
 Добрый молодец идет.
 Ой, да люли, люли, ой, да люли, люли,
 Добрый молодец идет.

Чешет он кудри, чешет он русы
 Частым гребнем-гребешком.
 Три деревни, два села, восемь девок, один я.
 Частым гребнем, гребешком.

Сам он со кудрями, сам он со русыми
 Разговаривает.
 Эх, чай, примечай, куда чайки летят,
 Разговаривает.

Кому ж мои кудри, кому ж мои русы
 Достанутся расчесать.
 Сашенька, Машенька, Душенька, Парашенька,
 Достанутся расчесать.

Доставались кудри, доставались русы
 Старой бабушке чесать.
 То-то любо, то-то любо, то-то любо, то-то любо,
 Старой бабушке чесать.

Она не умеет, она не горазда
 Кудри молодцу чесать.
 Ой, да люли, люли; ой, да люли, люли,
 Кудри молодцу чесать.

Доставались кудри, доставались русы,
 Красной девице чесать.
 Эх, чай, примечай, куда чайки летят,
 Красной девице чесать.

Она их и гладит, она их и чешет,
 Алой лентой перевьет.
 То-то любо, то-то любо; то-то любо, то-то любо,
 Алой лентой перевьет.

89. ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Медленно
mf

То не ве - тер вет - ку кло - нит, не дуб - ра - вуш - ка шу - мит -
S t D7 t S t D7 t

то мо - ё сердеч - ко сто - нет, как о - сен - ний лист дро - жит.
D7 → S D7 → III S K D7 t

То мо - ё сердеч - ко сто - нет, как о - сен - ний лист дро - жит.
D7 → S D7 → III S K D7 t

То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит –
То мое сердечко стонет,
Как осенний лист дрожит.

Извела меня кручина,
Подколотная змея...
Догорай, моя лучина,
Догорю с тобой и я.

Не житье мне здесь без милой.
С кем пойду теперь к венцу?
Знать, судил мне рок с могилой
Обвенчаться, молодцу.

Расступись, земля сырая,
Дай мне, молодцу, покой,
Приюти меня, родная,
В тихой келье гробовой.

90. ЗА ДАЛЬНЕЮ ОКОЛИЦЕЙ

Слова Г. Акулова

Музыка Н. Будашкина

Умеренно

За даль - не - ю о - ко - ли - цей, за мо - ло - ды - ми вя - за - ми мы
 т s t D → (VII)

с ми - лым, рас - ста - ва - я - ся, кля - лись в люб - ви сво - ей. И бы - ли три сви -
 D7 (6/5) III D7 D7 →

де - те - ля: ре - ка го - лу - бо - гла - за - я, бе - ре - зонь - ка пу - шис - та - я да
 → S D7 III II 6/5 K

1. звон - кий со - ло - вей. // 2. звон - кий со - ло - вей.
 II 7 D7 S K D7 t

За дальнею околицей, за молодыми вязами
 Мы с милым, расставаясь, клялись в любви своей.
 И были три свидетеля: река голубоглазая,
 Березонька пушистая да звонкий соловей.

Уехал милый надолго, уехал в дальний город он.
 Пришла зима холодная, мороз залютовал.
 И стройная березонька поникла, оголенная,
 Замерзла речка синяя, соловушка пропал.

Пропали три свидетеля - три друга у невестушки,
 И к сердцу подбирается непрощенная грусть,
 А милый мне из города все пишет в каждой весточке:
 «Ты не тоскуй, любимая, я скоро возвращусь»

Промчатся вьюги зимние, минуют дни суровые,
 И все кругом наполнится веселою весной,
 И стройная березонька листву оденет новую,
 И запоет соловушка над синею рекой.

91. ГИМН РОССИИ

Слова С. Михалкова

Музыка А. Алдехандрова

2001 год

Торжественно, распевно (♩ = 76)

mf C Em F C/E Dm
 Рос - си - я - свя-щен - на - я на - ша дер-жа - ва, Рос - си - я лю -
 Т III S T₆ II

Dm C Dm7 G G7 C G Am
 би - ма - я на - ша стра - на. Мо - гу - ча - я во - ля, ве - ли - ка - я
 II₂ II₂ (VII)₃ D D7 T D VI

Em F C/E D7 G C Em
 сла - ва-тво - е дос-то - янь - е на все вре - ме-на! Славь - ся, О -
 III S T₆ DD7 D T III

G Am C Em F
 те - чест-во на - ше сво - бод - но - е, брат - ских на - ро - дов со -
 D VI T III S

Dm7 G7 C H m7₅ E7
 юз ве - ко - вой, пред - ка - ми дан - на - я муд - рость на -
 II₇ D7 T II₇ D7

Am Am/G F C/E D7 G7 C
 род - на - я! Славь - ся, страна! Мы гор - дим - ся то-бой! От // - дим - ся то - бой!
 → VI -2 S T₆ DD7 D7 D T

Для повторения: D7 G7
 Для окончания: G C

Россия – священная наша держава,
 Россия – любимая наша страна.
 Могучая воля, великая слава –
 Твое достоянье на все времена!

Притев: Славься, Отечество наше свободное,
 Братских народов союз вековой,
 Предками данная мудрость народная!
 Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!
Припев

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!
Припев

ГИМН СССР

1944 год

Изменения в тексте в 1977 году:

Слова С. Михалкова и Г. Эль-Регистана

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила на веки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!

Припев: Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

Партия Ленина – сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведет!
(Далее **припев** повторяется
без изменений)

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил.
Нам вырастил Сталин – на верность народу,
На труд и на подвиги нас вдохновил!

На правое дело он поднял народы,

Припев: Славься, Отечество наше свободное
Счастья народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

Мы армию нашу растили в сраженьях,
Захватчиков подлых с дороги сметем!
Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведем!

В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И Красному знамени славной Отчизны,
Мы будем всегда беззаветно верны!

Припев: Славься, Отечество наше свободное,
Слава народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

92. СОЛОВЬИ

Слова А. Фатьянова

Музыка В. Соловьева-Седого

Умеренно

Привев

Со-ло-вьи, со-ло-вьи, не тре-вожь - те сол - дат, пусть сол -
 t DDVII₂ VII₅⁶ D₉ t - 6 D₇ - 9 VII₅⁶ D₉

да - ты не - мно - го по - спят, не - мно - го пусть по - спят.
 t - 6₄ VII₇ D₉ t (- 6 VI II₅⁶ t s D₇) t

Занев

Пришла и к нам на фронт ве - сна, ре - бя - там ста - ло не до
 D₉ t VII₃⁴ t D₇ t VII₃⁴

сна не по - то - му, что пуш - ки бьют, а по - то - му, что вновь по - ют, за - быв, что
 t D₇ → S нат. VII III VI

здесь и - дут бо - и, по - ют шаль - ны - е - со - до - вьи. - - -
 D₉ D₇ t - 2 DD₃⁴ - b₅ D₇

Привев:

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
 Пусть солдаты немного поспят.

Пришла и к нам на фронт весна,
 Ребятам стало не до сна,
 Не потому, что пушки бьют,
 А потому, что вновь поют,
 Забыв, что здесь идут бои,
 Поют шальные соловьи.

Привев

А завтра снова бой идет -
 Уж так назначено судьбой,
 Чтоб нам уйти, недолюбив,
 От наших жен, от наших нив,
 Но с каждым шагом в том бою
 Нам ближе дом в родном краю.

Привев

Но что война для соловья!
 У соловья ведь жизнь своя.
 Не спит солдат, припомнив дом
 И сад зеленый над прудом,
 Где соловьи всю ночь поют,
 А в доме том солдата ждут.

Привев.

РАЗДЕЛ III

УСЛОЖНЕНИЕ ГАРМОНИИ

эллиптическими оборотами, альтерацией, аккордами Dur-moll я.

93. КАТЮША

Слова М. Исаковского

Музыка М. Блантера

Не скоро

Рас-це-та-ли яб-ло-ни и гру-ши, по-плы-ли ту-ма-ны над ре-кой.
t D7 t

Вы-хо-ди-ла на бе-рег Ка-тю-ша, на вы-со-кий бе-рег на кру-той.
t II₃⁴ D7→(VI) D₅⁶→S II₇ t₆ D₅⁶→S K D7 t

Вы-хо-ди-ла на бе-рег Ка-тю-ша, на вы-со-кий бе-рег на кру-той
t II₃⁴ D7→(VI) D₅⁶→S II₇ t₆ D₅⁶→S K D7 t

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет!

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой...

94. ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ

Слова М. Исаковского

Музыка В. Захарова

Спокойно, уверенно

Ой, ту - ма - ны мо - и, рас - ту - ма - ны, ой, род - ны - е леса и лу -
 га! У - хо - ди - ли в по - ход пар - ти - за - ны, у - хо -
 ди - ли в по - ход на вра - га! Эх, у - хо - ди - ли в по - ход пар - ти -
 за - ны, у - хо - ди - ли в по - ход на вра - га!

Ой, туманы мои, растуманы
 Ой, родные леса и луга!
 Уходили в поход партизаны,
 Уходили в поход на врага.
 На прощанье сказали герои:
 «Ожидайте хороших вестей!»
 И на старой Смоленской дороге
 Повстречали незваных гостей.
 Повстречали - огнем угощали,
 Навсегда уложили в лесу
 За великие наши печали,
 За горячую нашу слезу.
 С той поры да по всей по округе
 Потеряли злодеи покой.
 День и ночь партизанские вьюги
 Над разбойной гудят головой.
 Не уйдет чужеземец незванный,
 Своего не увидит жилья...
 Ой, туманы мои, растуманы!
 Ой, родная сторонка моя!

95. ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

Слова А. Жарова

Музыка Б. Мокроусова

Умеренно. Широко

Хо- лод- ны - е вол- ны взды- ма - ет ла - ви- ной ши - ро- ко- е Чер- но - е мо- ре. По-
 след- ний мат- рос Се - вас - то- поль по - ки - нул, у - хо - дит он с вол - на - ми спор- я. И
 гроз- ный, со - ле- ный, бу - шу - ю- щий вал о шлюп- ку вол - ну за вол - ной раз- би - вал. В ту
 манной да - ли не вид- но зем- ли, у - шли да - ле - ко ко- раб - ли. В ту - // - ли.

Холодные волны вздымает лавиной
 Широкое Черное море.
 Последний матрос Севастополь покинул,
 Уходит он с волнами споря.
 И грозный, соленый, бушующий вал
 О шлюпку волну за волной разбивал.
 В туманной дали
 Не видно земли,
 Ушли далеко корабли.
 Друзья-моряки подобрали героя,
 Кипела вода штормовая.
 Он камень сжимал посиневшей рукою
 И тихо сказал, умирая:
 «Когда покидал я родимый утес,
 С собою кусочек гранита унес -
 Затем, чтоб вдали
 От крымской земли
 О ней мы забыть не могли.

Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,
 Что с честью носить его будет.
 Он первым в любимую бухту вернется
 И клятвы своей не забудет!
 Тот камень заветный и ночью, и днем
 Матросское сердце сжигает огнем.
 Пусть свято хранит
 Мой камень – гранит,
 Он русскою кровью омыт!»
 Сквозь бури и штормы прошел этот камень,
 И стал он на место достойно.
 Знакомая чайка взмахнула крылами,
 И сердце забилось спокойно.
 Взошел на утес черноморский матрос,
 Кто Родине новую славу принес.
 И в мирной дали
 Идут корабли
 Под солнцем родимой земли.

96. ОТЧИЗНА МОЯ ДОРОГАЯ

Слова А. Бачило

Музыка В. Оловникова

Медленно

От - чиз - на мо - я до - ро - га - я, ты в счасть - е же - лан - ном жи - ви! Я
 Т S₄ VI II D₉ T D₃→(VI)

серд - цем те - бе при - ся - га - ю в сы - но - вней го - ря - чей люб -
 II₃ D₇ II К D

ви. Как мо - ре, ко - лы - шут - ся ни - вы, за
 Т III D₇ III II₅→

строй - ко - ю строй - ка рас - тет - ра - бо - та - ет всю - ду счаст -
 D₇ II ум.VII₃ T D₇→(VI)

ли - вый, свой край под - ни - ма - я на - род.
 S T₆ II₇ D T

Отчизна моя дорогая,
 Ты в счастье желанном живи!
 Я сердцем тебе присягаю
 В сыновней горячей любви.

Как море, колышутся нивы,
 За стройкою стройка растет –
 Работает всюду счастливый,
 Свой край поднимая народ.

Повсюду нам солнце сияет,
 Везде нам открыты пути,
 И лучше родимого края
 На свете нигде не найти.

Богат он и лаской и хлебом,
 И все мы желаньем полны:
 Пускай наше мирное небо
 Не знает пожара войны!

Мы дружбы народам желаем
 И братской сердечной любви...
 Отчизна моя дорогая,
 Красуйся и в счастье живи!

97. ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Слова **В. Лебедева-Кумача**

Музыка **И. Дунаевского**

Привет

Ши-ро - ка страна мо-я род - на - я, мно-го в ней ле-сов, по-лей и
 рек!
 Я дру - гой та - кой стра-ны не зна - ю, где так
 воль - но ды - шит че - ло - век.
 Я дру - // - век.
 квы до са-мых до ок - ра - ин, с юж - ных гор до се-вер-ных мо-
 жизнь - и вольно, и ши - ро - ко, точ - но Вол - га пол-на - я те -
 рей че - ло - век про-хо-дит как хо - зя - ин не-объ - ят - ной Ро-ди-ны сво-
 чет. Мо-ло-дым вез-де у нас до-ро - га,
 ей.
 Ста - ри - кам вез-де у нас по - чет.

Занев

1. От Мос -
 Всю - ду

2. (e moll) 1. От Мос -
 Всю - ду

Привет: Широка страна моя родная,
 Много в ней лесов, полей и рек!
 Я другой такой страны не знаю,
 Где так вольно дышит человек.

От Москвы до самых до окраин,
 С южных гор до северных морей
 Человек проходит как хозяин
 Необъятной Родины своей.
 Всюду жизнь и вольно, и широко,
 Точно Волга полная течет.
 Молодым везде у нас дорога,
 Старикам везде у нас почет.

Привет

Наши нивы глазом не обшаришь,
 Не упомнишь наших городов,
 Наше слово гордое «товарищ»
 Нам дороже всех красивых слов.
 С этим словом мы повсюду дома,
 Нет для нас ни черных, ни цветных,
 Это слово каждому знакомо,
 С ним везде находим мы родных.

Привет.

Над страной весенний ветер веет,
 С каждым днем все радостнее жить,
 И никто на свете не умеет
 Лучше нас смеяться и любить!
 Но сурово брови мы насупим,
 Если враг захочет нас сломать,
 Как невесту, Родину мы любим,
 Бережем, как ласковую мать!

Привет.

98. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова А. Чуркина

Музыка В. Соловьева-Седого

Медленно

Город надвольной Невой, город нашей славы трудовой,
 вой, слушай, Ленинград, я тебе пою задушевную песню мою.
 слушай, Ленинград, я тебе пою задушевную песню мою.
 Город нашей славы трудовой, слушай, Ленинград, я тебе пою задушевную песню мою.

Город над вольной Невой,
 Город нашей славы трудовой,
 Слушай, Ленинград,
 Я тебе пою
 Задушевную песню мою.

Здесь проходила, друзья,
 Юность комсомольская моя.
 За родимый край
 С песней молодой
 Шли ровесники рядом со мной.

С этой поры огневой
 Где бы вы ни встретились со мной,
 Старые друзья,
 В вас я узнаю
 Беспокойную юность мою.

Песня летит над Невой...
 Засыпает город дорогой.
 В парках и садах
 Липы шелестят...
 Доброй ночи, родной Ленинград.

99. ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Слова А. Чуркина

Музыка В. Соловьева-Седого

Медленно, с большим чувством

Спо - ем - те, друзь-я, ведь завт - ра в по-ход уй - дем в пред-рас-свет-ный ту -
 т VII₅⁶ b₃ D₃⁴ t S DD₃⁴ b₅

ман. Спо - ем ве - се - лей, пусть нам под - по - ет се - дой бо - евой ка - пи -
 D ум VII₅⁶ D₇ III II₇ D₇ t S D₇

тан. Про - щай лю - би - мый го - род! У - хо - дим завт - ра в мо - ре, и
 t II₇ D₇ III t₇ D₃⁴ -7 t - 6

ран - ней по - рой мель - кнет за кор - мой зна - ко - мый пла - ток го - лу - бой. Про - бой.
 ум VII₅⁶ D₇ III II₇ D₇ t S D₇ t

1. Gm 2.

Споемте, друзья, ведь завтра в поход
 Уйдем в предрассветный туман.
 Споем веселей, пусть нам подпоет
 Седой боевой капитан.

Припев: Прощай, любимый город!
 Уходим завтра в море,
 И ранней порой мелькнет за кормой
 Знакомый платок голубой.

А вечер опять хороший такой,
 Что песен не петь нам нельзя.
 О дружбе большой, о службе морской
 Подтянем дружнее, друзья!
Припев.

На рейде большом легла тишина,
 А море окутал туман.
 И берег родной целует волна,
 И тихо доносит баян:
Припев

100. СОН ПРИХОДИТ НА ПОРОГ

Слова В. Лебедева-Кумача

Музыка И. Дунаевского

Умеренно Спокойно

Сон при-хо-дит на порог, креп - ко-креп - ко спи ты! Сто пу-тей, сто до-рог
 Т S₄ Т Т III D₇ → II -7 К D₇ →

для те-бя от-кры - ты. Всё на све-те от - ды-ха-ет: ве-тер за - ти ха - ет, не-бо спит,
 → II D₇ Т II₅^{#1} Т S D₇ → II D₇ → II D₇ → II II₅^{#1} → II II - 7

солн-це спит, и лу-на зе-ва - ет. Не - бо спит, солн-це спит, и лу-на зе-ва - ет.
 К D₇ → II D₇ Т VII₇ D₅⁶ → II - 7 К D₇ → II D₇ Т II₅^{#1} Т

Сон приходит на порог,
 Крепко – крепко спи ты!
 Сто путей, сто дорог
 Для тебя открыты.
 Всё на свете отдыхает:
 Ветер утихает,
 Небо спит,
 Солнце спит,
 И луна зевает.
 Спи, сокровище мое,
 Ты такой богатый –
 Всё твое, всё твое:
 Звезды и закаты.
 Завтра солнышко проснется,
 Снова к нам вернется.
 Молодой,
 Золотой
 Снова день начнется.
 Чтобы завтра рано встать
 Солнышку навстречу,
 Надо спать, крепко спать,
 Милый человек!
 Спят зайчонок и мартышка,
 Спит в берлоге мишка,
 Дяди спят,
 Тети спят,
 Спи и ты, малышка!

101. ТЕМНАЯ НОЧЬ

Слова В. Агатова

Музыка Н. Богословского

Не спеша

Тем - на-я ночь, толь-ко пу - ли свис-тят по сте - пи, толь-ко ве - тер гу -
 В тем-ную ночь ты, лю-би - ма - я, зна - ю не спишь, и у дет-ской кро -
 дит в про-во - дах, туск-ло звез - ды мер - ца - ют. ты сле-зу у-ти -
 ват - ки тай-ком туск-ло звез - ды мер - ца - ют. ты сле-зу у-ти -
 ра-ешь. Как я люб-лю глу-би-ну тво-их лас-ко-вых глаз,
 как я хо-чу к ним при-жать - ся сей - час гу - ба - ми. Тем-на-я ночь
 раз-де - ля - ет, лю-би - ма - я, нас, и тре - вож - на-я чер - на-я степь
 про-лег-ла меж-ду на-ми. // ни - че - го не слу - чит - ся!

Темная ночь, только пули свистят по степи,
 Только ветер гудит в проводах, тускло звезды
 мерцают.

В темную ночь ты, любимая, знаю не спишь
 И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.
 Как я люблю глубину твоих ласковых глаз
 Как я хочу к ним прижаться сейчас губами.
 Темная ночь разделяет, любимая, нас,
 И тревожная черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, дорогую подругу мою.
 Эта вера от пули меня темной ночью хранила.
 Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
 Знаю, встретишь с любовью меня, чтоб со мной
 ни случилось.
 Смерть не страшна, с ней не раз мы
 встречались в степи,
 Вот и теперь надо мною она кружится...
 Ты меня ждешь и у детской кроватки
 не спишь,
 И поэтому, знаю, со мной ничего
 не случится.

102. МАРШ из к-ф. «Веселые ребята»

Слова В. Лебедева-Кумача

Музыка И. Дунаевского

В темпе марша

mf Лег-ко на серд-це от пес - ни ве - се - лой, о - на ску - чать не да - ет ни - ког -
 Т S Т Т D7#5 →

да, и лю - бят пес - ню де - рев - ня и се - ла, и лю - бят
 → S II D7 Т rS

пес - ню боль - ши - е го - ро - да. Нам пес - ня стро - ить и жить по - мо -
 К D7 Т D7 → S rS

га - ет, о - на, как друг, нас зо - вет и ве - дет! И тот, кто с пес - ней по жиз - ни ша -
 Т D7 → S II₃⁴ D (VI) D7

га - ет, - тот ни - ког - да и ни - где не про - па - дет! Ша - гай впе - // - дет!
 Т rS К D7 Т II₅⁶#1 Т T D9 T

Для повторения: E_b A_b7 E_b
 Для оконч.: E_b B₉ E_b

Легко на сердце от песни веселой,
 Она скучать не дает никогда,
 И любят песню деревни и села,
 И любят песню большие города.
Припев: Нам песня строить и жить помогает,
 Она, как друг, нас зовет и ведет!
 И тот, кто с песней по жизни шагает,
 Тот никогда и нигде не пропадет!
 Шагай вперед, комсомольское племя,
 Шути и пой, чтоб улыбки цвели!
 Мы покоряем пространство и время,
 Мы - молодые хозяева земли.
Припев.

Мы все добудем, пойдем и откроем –
 Холодный полюс и свод голубой.
 Когда страна быть прикажет героем,
 У нас героем становится любой.
Припев.
 Мы можем петь и смеяться, как дети,
 Среди упорной борьбы и труда,
 Ведь мы такими родились на свете,
 Что не сдаемся нигде и никогда.
Припев.
 И если враг нашу радость живую
 Отнять захочет в упорном бою,
 Тогда мы песню споем боевую
 И встанем грудью за Родину свою.
Припев.

103. ОГОНЕК

Слова М. Исаковского

Музыка неизвестного автора

Умеренно

На по-зи - ци-ю де-вушка про-во-жа - ла бой - ца, тем-ной ночь-ю прос-
 т S D7 t D7 →

ти - ла-ся на ступень-ках крыль-ца. И по-ка за ту - ма - на-ми
 → S D7 → III D7 t S

ви-деть мог паре-нек, на о-кош-ке на де - вичь-ем все го-рел о-го - нек.
 D7 → III t S_{dur} S_{нат.} D7 t

На позицию девушка провожала бойца,
 Темной ночью простилась на ступеньках крыльца.
 И пока за туманами видеть мог паренек,
 На окошке на девичьем все горел огонек.

Парня встретила славная фронтовая семья.
 Всюду были товарищи, всюду были друзья.
 Но знакомую улицу позабыть он не мог:
 «Где ж ты, девушка милая, где ж ты, мой огонек?»

И подруга далекая парню весточку шлет,
 Что любовь её девичья никогда не умрет.
 Все, что было загадано, в свой исполнится срок,-
 Не погаснет без времени золотой огонек.

И просторно и радостно на душе у бойца
 От такого хорошего, от её письмеца.
 И врага ненавистного крепче бьет паренек
 За Советскую Родину, за родной огонек.

104. ПЕСНЯ О КАПИТАНЕ

из к-ф «Дети капитана Гранта»

Слова В. Лебедева-Кумача

Музыка И. Дунаевского

Не спеша

Жил от - важ - ный ка - пи - тан, он объ - ез - дил мно - го стран и не
 Т D

раз он бо - роз - дил о - ке - ан. Раз пят - над - цать он то - нул, по - ги -
 D7 T D7 D7

бал сре - ди а - кул, но ни ра - зу да - же гла - зом не морг - нул. И в бе -
 G Em7 D/A H7 Em A7 D *meno mosso*
 → S II7 K D7 → II D7 T

де, и в бо - ю на - пе - вал он всю - ду пе - сен - ку сво - ю: - Ка - пи -
 D7 → VI D ts VI D7 *rit* *Привес* *mf*

тан, ка - пи - тан, улыб - ни - тесь, ведь улыбка - э - то флаг ко - раб - ля! Ка - пи -
 D A7 A7 D *a tempo*
 T D7 D7 T

тан, ка - пи - тан, под - тя - ни - тесь - толь - ко сме - лым по - ка - ря - ют - ся мо - ря.
 D D7 G Em7 D/A H7 Em A7 D
 T D7 → S II7 K D7 → II D7 T

Жил отважный капитан,
 Он объездил много стран
 И не раз он бороздил океан.
 Раз пятнадцать он тонул,
 Погибал среди акул,
 Но ни разу даже глазом не моргнул.
 И в беде, и в бою
 Напевал он всюду песенку свою:

Но однажды капитан
 Был в одной из дальних стран
 И влюбился, как простой мальчуган.
 Раз пятнадцать он краснел,
 Заикался и бледнел,
 Но ни разу улыбнуться не посмел.
 Он мрачнел, он худел,
 И никто ему по дружески не спел:

Привес

Привес: Капитан, капитан, улыбнитесь,
 Ведь улыбка – это флаг корабля!
 Капитан, капитан, подтянитесь –
 Только смелым покоряются моря.

105. КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Слова Л. Ошанина

Музыка А. Островского

Сдержанно, темп марша

Привев

Кра - сна - я гвоз - ди - ка, спут - ни - ца тре - вог, крас - на - я гвоз -
 (B dur) T S₄⁶ D₇ T=III (g moll) D₇ t D₇—

ди - ка - наш цве - ток! 1. А зна - ешь ты, что был он
 → S tsVI moll D₇ t D₇

преж - де - как от - кро - вье, как па - роль, цветком от - ва - ги и на -
 t rII₃⁴ D₇ III VII₇ → S

деж - ды ге - ро - ев пер - вых крас - ных зорь?! // наш цве - ток!
 t₄⁶ II₃⁴ II₇ D ts VI moll D₇ t

Привев:

Красная гвоздика, спутница тревог,
 Красная гвоздика – наш цветок!

А знаешь ты, что был он прежде –
 Как откровенье, как пароль,
 Цветком отваги и надежды
 Героем первых красных зорь?!

Привев.

Как весть мечты, как знак свободы,
 Друзей к друзьям она звала
 И сквозь расстрелянные годы
 Улыбкой ленинской прошла.

Привев.

В тылу врага, под душным небом, -
 Когда ждала повсюду смерть, -
 Кругом штыки, цветок под снегом, -
 Лишь можно было тихо спеть.

Привев.

Любовь и смерть, и кровь, и пламя
 Переплелись в цветке отцов,
 И вместе с нами, вместе снами
 Он в добрый, в трудный путь готов.

Привев.

106. МОРЕ БАЛТИЙСКОЕ

Слова Я. Родионова

Музыка А. Хачатуряна

Не спеша

Мо - ре Бал - тий - ско - е, вол - ны мо - гу - чи - е...³
 Он при - за - ду - мал - ся, он за - кру - чи - нился,
 t S N₃⁵ VII₃⁴ b₃

См Fm A_b *poco string.* 1. G₉ G7-5 **a tempo**
 Нес на по - лу - ба - ке служ - бу мо - ло - дой мат - рос. //
 на бро - ню сталь - ну - ю он фу -
 t S₆ D₉ D7 b₅

2. G₉ Cm B7 E_b
 - раж - ку об - ро - нил. Ты, ко - рабль род - ной "Ав - ро - ра",
 D₉ (D₁₁) t D7 III
 Встре - чусь там с мо - ей хо - ро - шей,

B7 E_b C7 Fm Fm₆
 путь дер - жи зюйд - ост. Вда - ли по кур - су ви - ден го - род, о - гонь -
 пес - ню про - по - ю. Люб - лю бал - тий - ски - е прос - то - ры я силь -
 D7 III D7 S II₅⁶

A_bm A_b7 1. G7--5 2. *poco rit.* Cm **Tempo I** Fm D_b
 ки у са - мых звезд. // - ю. Мо - ре Бал - тий - ско - е, вол - ны мо -
 ней, чем жизнь сво - D7 - b₅ t S N₃⁵
 tsvi (mol) DDVII₃⁶ b₃ D7- b₅

D_b7 F Cm Fm A_b G₉ Cm
 гу чи - е...³ Нес на по - лу - ба - ке служ - бу мо - ло - дой мат - рос.
 VII₃⁴ b₃ t S₆ D₉ (D₁₁) t

107. ПЕСНЯ О ФОНАРИКЕ

Слова М. Светлова

Музыка Д. Шостаковича

Подвижно

Над родной Москвою, вдоль Москвы-реки самолеты вражеские
ки-е шли. И тогда карманные фонарики на ночном де-
журстве мы зажгли. Бесшумный часовой, все ночи
до зари, мой старый друг, фонарик мой, гори, гори, гори!
ри, гори, гори!

Над родной Москвою, вдоль Москвы-реки
Самолеты вражеские шли.
И тогда карманные фонарики
На ночном дежурстве мы зажгли.
Прпев: Бесшумный часовой,
Все ночи до зари,
Мой старый друг, фонарик мой,
Гори, гори, гори!

Помним время сумрака туманного,
Тех ночей мы помним каждый час;
Узкий луч фонарика карманного
В ночи те ни разу не погас.
Прпев.

Над родной притихшею столицею
Он светил на каждом чердаке.
Пусть сегодня снова загорится он,
Как бывало, в девичьей руке.
Прпев.

СБОРНИК ПЕСЕН

(мелодии, тексты, гармоническая подтекстовка)

Составитель *Вашкевич Николай Львович*

Компьютерный набор и оформление *Вашкевич Ульяны Николаевны*.
Учебно-методический центр учебных заведений культуры и искусства.

Директор *Белякова Людмила Петровна*.